

Sommaire

Swiss Open Contest à Lucerne – p. 2-3

CSBB / Agenda – p. 4

En direct avec... – p. 5

Que deviennent-ils ? – p. 6-8

Nouvelle recrue à l'ECV – p. 9

Jeu – p. 10

L'ECV en images – p. 11

En direct avec...

Fabien Joris



Magnifique 2^e place de l'ECV au Swiss Open Contest 2021



L'ECV vice-champion à Lucerne

Le 25 septembre dernier, l'ECV a signé une magnifique 2^{ème} place lors du Swiss Open Contest de Lucerne. Autopsie d'une semaine de concours vue de l'intérieur.

La vie d'un musicien de l'ECV n'est pas de tout repos. Particulièrement la semaine d'un concours. Evidemment, il y a la question musicale. Mais celle-ci est parfaitement administrée par notre directeur François. Et sincèrement, ça intéresse qui ? D'autant plus qu'un problème majeur et sans doute bien plus captivant s'est posé à une partie des musiciens mardi soir, à l'issue de la répétition : le concert du lendemain ne se déroulera pas dans les traditionnels costumes, mais en jeans et en polos. Or, nombreux sont ceux qui ne parviennent plus à mettre la main sur ces fameux polos arborant l'écusson de l'ECV. Quelques valeureux tentent le tout pour le tout auprès de notre cheffe des costumes : « Manon, je crois que je n'ai jamais reçu mon polo, il t'en resterait pas un en trop ? ». Très rapidement refroidi par cette dernière, chacun fera en sorte de retrouver le précieux vêtement pour le lendemain.



Si la question des polos en a inquiété quelques-uns mardi, vendredi, au moment du départ du bus pour Lucerne, l'ambiance est étrangement calme. Tout le monde arrive à l'heure et nul ne semble avoir

oublié une sourdine ou un élément de son costume. Après quelques heures de trajet, il est temps pour les musiciens d'assister à la dernière répétition avant le concours. François, à son habitude, paraît serein. Les instrumentistes, quant à eux, se réjouissent de retrouver le public après deux ans d'attente, d'autant plus dans une si belle salle ! Dernière étape avant les représentations du lendemain, le partage de quelques bières dans un bistrot de la vieille ville de Sursee, à quelques pas de l'hôtel où les membres de l'ECV résident.

Samedi, c'est les traits tirés pour certains (la faute aux ronfleurs), mais toujours dans la bonne humeur, que les musiciens prennent la route pour Lucerne. Sur place, tout se passe très vite. L'ouverture de la pièce imposée, le matin, est portée par la remarquable performance de Bastien Gaillard, cornet principal. De quoi mettre en confiance le reste de l'ensemble qui n'en attendait pas moins pour livrer une belle prestation collective. C'est donc la fleur au fusil que l'on retrouve les musiciens de l'ECV sur scène, quelques heures plus tard, pour l'exécution de la pièce libre. Une nouvelle fois, le public est conquis, les membres du jury également, au vu des résultats. Des résultats auxquels seule une minorité des membres de l'ensemble a assisté, le stand de bières installé devant la salle de concours ayant pris le dessus sur la volonté du plus grand nombre.





On l'a dit, la vie d'un musicien de l'ECV n'est pas de tout repos. Cependant, il y a des moments où les heures de répétition et de travail individuel prennent du sens. A Lucerne, le plaisir d'avoir bien joué, les cris du public après les prestations et la joie ressentie au moment des résultats ont rapidement balayé les quelques désagréments d'un trait technique difficile

à maîtriser ou d'un réveil difficile un matin de répétition. Il est désormais temps pour les musiciens de se préparer pour le Concours suisse des Brass Band de Montreux et espérer vivre, une nouvelle fois, de si belles sensations.

Samuel



Résultats complets :

| Rang | Band | Directeur | Pièce imposée | Pièce libre | Total |
|------|------------------------------|-----------------|---------------|-------------|-------|
| 1. | BB 13 Etoiles | F. Théodoloz | 175 | 178 | 353 |
| 2. | Ensemble de Cuivres Valaisan | F. Roh | 173 | 176 | 349 |
| 3. | Valaisia Brass Band | A. Duc | 167 | 172 | 339 |
| 4. | BB Bürgermusik Luzern | M. Bach | 174 | 163 | 337 |
| 5. | Brass Band Berner Oberland | C. Tuor | 174 | 158 | 332 |
| 6. | BB Fribourg | M. Donnet-Monay | 164 | 166 | 330 |
| 7. | BB Luzern Land | R. Fröscher | 167 | 162 | 329 |
| 8. | Oberaargauer BB | C. Luchsinger | 156 | 166 | 322 |
| 9. | Liberty BB Ostschweiz | S. Roth | 160 | 155 | 315 |

Un peu d'humour... en musique



Concours suisse des brass bands à Montreux

Après une année de pause forcée, c'est avec impatience que tous les amateurs de cuivres attendent le dernier week-end de novembre pour converger vers Montreux et son fameux Auditorium Stravinski.

Concernant la catégorie Excellence, neuf concurrents s'affronteront pour le titre suprême. L'interprétation de la pièce imposée se tiendra le samedi 27 novembre de 17h30 à 22h10 et celle des pièces libres le lendemain entre 13h30 et 18h30. La proclamation des résultats est prévue à 19h00. Le vainqueur représentera la Suisse au Concours européen des Brass Bands les 30 avril et 1^{er} mai 2022 à Birmingham.

La pièce imposée *The World Rejoicing* d'Edward Gregson départagera les ensembles d'Excellence

On ne fera pas ici l'affront de présenter Edward Gregson, l'un des plus prolifiques compositeurs pour Brass Band et à qui l'on doit notamment des « tubes » tels que *Of Men and Mountains*, *Dances and Arias*, *Connotations* ou encore *The Plantagenets*.

Son œuvre *The World Rejoicing*, soit le monde se réjouit, a été commandée par les associations nationales belge, néerlandaise, norvégienne, britannique et suisse afin de servir de pièce imposée à leur championnat respectif en 2020. Comme finalement le

monde n'a pas pu beaucoup se réjouir en 2020, la pièce départagera les concours de 2021.

Pour cette pièce, Gregson s'est basé sur l'hymne *Nun danket alle Gott* afin d'en tirer une œuvre à variations, technique qu'il a utilisée précédemment par exemple dans ses *Variations on Laudate Dominum*. Les variations s'enchaînent en continu sur une durée totale de 16 minutes. Le compositeur a rendu son œuvre en quelque sorte autobiographique, dans la mesure où il a incorporé de brefs rappels de plusieurs de ses autres pièces majeures pour brass band.



Pour lui, « *The World Rejoicing* résume une facette particulière de ma vie de compositeur et reflète l'admiration que j'ai toujours eue pour ce qui est certainement l'une des grandes traditions musicales amateurs du monde ».

Géraldine

Agenda

- **Dimanche 14 novembre 2021, 17h30, Salle polyvalente, Sembrancher**
Concert d'automne en collaboration avec l'Ensemble de Cuivres Ambitus
- **Sa-di 27 et 28 novembre 2021, Auditorium Stravinski, Montreux**
Concours suisse des brass bands
- **Samedi 29 janvier 2022, Salle polyvalente, Birmenstorf**
17^e Grand Prix de Birmenstorf
- **Dimanche 13 février 2022, 17h30, Salle polyvalente, Charrat**
Concert annuel
- **Dimanche 3 avril 2022, 17h30, Théâtre le Baladin, Savièse**
Concert Brass Band et classique avec le clarinettiste Dany Rossier

En direct avec... Fabien Joris

Age : 25 ans

Profession : Menuisier

Instrument : Percussions

Fanfare : Echo d'Orny d'Orsières

Comment et quand as-tu fait tes débuts au sein de l'ECV ?

C'était en 2014, je jouais à Ambitus à l'époque et Mathieu ne pouvait pas jouer à l'Open pour des raisons professionnelles. François m'a donc demandé de venir pour donner un coup de main, et je ne suis jamais reparti.

Quel est ton plus beau souvenir avec l'ECV ?

Il y en a beaucoup mais je vais en citer 3 :

- La victoire au Swiss Open en 2016,
- La prestation sur Goldberg en 2012 car la version était vraiment incroyable. La pièce était tellement difficile que l'émotion était forte sur scène, un très bon souvenir.
- Le Swiss Open 2021 parce que c'était incroyable de revivre ça sur scène après la pause COVID.

Quels sont tes compositeurs favoris et pourquoi ?

Il y en a évidemment plusieurs mais, dans le milieu du Brass, j'apprécie spécialement Thomas Doss pour sa créativité, sa recherche de couleurs à travers les effets et parce qu'il écrit toujours bien pour la percussion. Je vais aussi citer Ludovic Neurohr car sa musique dégage vraiment quelque chose dans ses accords, son orchestration, etc., une musique très prenante et très sensible.

Y a-t-il une personne, dans le monde de la musique, que tu admires particulièrement ?

Keiko Abe. C'est une percussionniste japonaise qui a énormément joué à travers le monde. Elle a écrit de nombreux classiques dans le milieu des percussions et du marimba en particulier. Elle a également joué un rôle dans l'évolution de cet instrument. On peut dire que c'est grâce à elle que les marimbas actuels ont cinq octaves. Une grande personne.



Qu'est-ce qui te motive à travailler ton instrument tous les jours (ou presque) ?

Vivre des moments vraiment exceptionnels sur scène et continuer à m'améliorer sans cesse. Aller chercher une victoire à Montreux pour décrocher le ticket pour les européens est aussi une source de motivation et, enfin, pouvoir faire partie d'un ensemble avec une vraie ambiance et vivre une vraie amitié avec des gens supers.

Dans la vie, qu'est ce qui est le plus important pour toi ?

Famille – amis – passions. Se faire plaisir en faisant des choses que l'on aime sans que ça soit une corvée et en ne se prenant pas la tête.

Où te vois-tu dans 10 ans ?

Je ne regarde pas aussi loin... J'espère toujours avoir la même passion pour la musique, avec des baguettes en main, ou une seule. Cela fait partie de mes projets.

Peux-tu te définir en trois mots ?

Calme – passionné – de confiance

Pour que les lecteurs puissent mieux te connaître, un petit portrait chinois en guise de conclusion. Si tu étais...

Une citation ou une devise ? Quand tu es arrivé au sommet de la montagne, continue à grimper.

Un plat ? La chasse du coin

Un alcool ? Suze à l'eau

Un personnage de fiction ? Sergio Maquina (La casa de papel)

Une ville ou un pays ? Orsières

Un instrument de musique ? L'enclume

Une chanson ? Bohemian Rhapsody

Que deviennent-ils ?

Julien Fournier, un musicien plein de Promesses

Pour cette nouvelle édition de la rubrique « que deviennent-ils », la Gazette de l'ECV vous propose le portrait d'une figure de l'ECV, qui a brillé comme musicien, sociétaire et qui poursuit son engagement avec la grande générosité qui le caractérise en devenant sponsor principal.

De cornet principal....

Né le 8 mars 1988, Julien Fournier apprend la musique auprès de Tony Cheseaux, alors directeur de l'Harmonie municipale de Sion puis avec Corinne Schers au sein de l'école de musique de la Fanfare municipale de Salvan, société qu'il préside avec fierté et bonheur depuis 2014. Cornet émérite, Julien se fait très vite remarquer dans les concours que ce soit celui de la Fédération des musiques du Bas-Valais où il collectionne les podiums dont l'énumération serait longue et fastidieuse mais citons trois victoires consécutives quand même. En 2002, il rejoint Ambitus, alors jeune formation formée par Jean-François Bobillier, ensemble avec qui notre héros du jour vivra de belles aventures avec notamment une fameuse série de concerts au Canada. Outre des places d'honneur aux championnats valaisans et suisses (vice-champion junior au CNSQ 2006, concours où il se tire souvent la bourre avec son futur ami et assistant à l'ECV François Buchard), le jeune homme qui grandit à Sion brille particulièrement en 2007 lorsqu'il remporte le premier prix au Concours suisse de musique pour la jeunesse. Cette année-là, la recrue rejoint la musique militaire où il sera également en vue, tenant notamment le poste de cornet principal au Swiss Army Brass Band.

Quand Jean-François reprend la direction de l'ECV, c'est tout naturellement vers Julien qu'il se tourne au moment de trouver un cornet. Néanmoins, Jean-François devra s'y reprendre à trois reprises avant qu'en 2008,

le cornettiste accepte finalement de quitter Ambitus où il s'éclate avec ses amis Picul et Bastien avec qui il joue également au sein du sextette Catlémano et avec Bastien au sein du quatuor Julayaba. Dès son arrivée au sein de l'Ensemble, Julien se fait très vite remarquer tant par ses qualités musicales qu'humaines. S'il brille musicalement grâce à sa technique hors pair, sa musicalité et son sens du travail (qualité que l'on retrouve dans tous ses engagements), Julien s'intègre très vite au sein du brass, formant un sacré duo avec le trombone basse Laurent Héritier qui l'initie rapidement aux subtilités du Team TUC-Blonde 25 qui refait le monde après les répétitions. Le Salvanain initie un club moins connu mais select, celui des Frisés. Si Julien apprécie toujours autant les longues soirées épicuriennes pour refaire le monde troquant de préférence la Blonde 25 pour un Fendant (un vin de soif parfait pour sa buvabilité), le poids des ans l'a un petit peu éloigné capillairement parlant du team des Frisés. Au sein du registre des cornets, il gravit tous les échelons, occupant notamment le poste d'assistant lors des victoires à Montreux 2011 et au championnat d'Europe de Rotterdam.



Quand François Roh reprend la baguette de la formation en 2013, il n'hésite pas et confie le poste de principal à son fidèle assistant. Ses qualités de soliste, son leadership, son assurance et sa gestion du stress lui permettent de relever la succession de François ce qui reste « son challenge musical le plus difficile à relever ». Excellent chef de

registre, il pousse les siens par son exemplarité dans le travail et le côté sociétaire étant, malgré son statut de principal, de tous les transports de la percussion (par son dévouement pour le prêt du véhicule) ou des après-répétitions. Exemple et preuve significative de son engagement, en pleine de période de vendanges, il rejoint pour une répétition en semaine le local de l'Echo des Glaciers à Vex en habit de caviste avant de retourner terminer son travail quotidien de nuit. Il gagnera le respect profond des musiciens mais aussi le surnom, heureusement vite oublié, de "Bottines" pour les jolies chaussures qu'il porte durant cette période si particulière de l'année pour les vigneronns. Grâce à Julien et son réseau amical, musical et professionnel, l'ECV gagne des supporters et on ne pourrait faire un article sur lui au sein de l'Ensemble sans mentionner sa sœur Eloïse, sa maman Christiane et son papa, le regretté Jean-Daniel, dit %, parti beaucoup trop tôt, juste après avoir vécu de très belles et intenses émotions à Rotterdam.

Dans ses performances notables au poste de principal, on peut mentionner Goldberg 2012 lors de la seconde place au championnat suisse 2015 (certains méconnaisseurs du milieu prétendent qu'il n'y a pas de solo dans la pièce), Harmony Music lors de la victoire de l'ECV au Swiss Open en 2016 ou encore la création du Concerto de Szentpali où l'Ensemble se classe premier sur la pièce libre lors du championnat suisse 2017, sans oublier le solo Elegy qu'il interprète lors du concert du 50^{ème} anniversaire de l'Ensemble en hommage à Stéphane Clivaz, autre glorieux principal pour qui la pièce avait été écrite. Son sens du spectacle et son autodérision lui permettront également de faire sensation dans les deuxièmes parties préparées pour Birmenstorf, où il interprétera notamment une très belle Jasmine dans le show sur Aladdin. En 2018, après dix fort belles années au sein de l'ECV, il cède sa chaise à Loïse Boulnoix au moment de vivre une belle aventure professionnelle.



... à sponsor principal

Hors du monde musical, Julien se fait très vite remarquer également. Après l'Ecole d'agriculture de Châteauneuf, il obtient son CFC de viticulteur en 2006, année où il est, excusez du peu, sacré champion d'Europe en œnologie et viticulture à Bordeaux lors du concours des lycées viticoles européens. En 2007, Julien brille comme porte-parole et inventeur de *Rac'nette*, un nettoyeur de couteau à raclette qu'il développe avec ses compagnons de la maturité professionnelle, maturité qui lui permet d'intégrer l'Ecole d'ingénieurs de Changins qu'il termine en 2011 avec un Bachelor HES-SO en œnologie.

A la sortie de ses études, il se taille très vite une fort belle réputation dans le monde vinicole valaisan au sein de la Cave Le Banneret à Chamoson en tant qu'ingénieur-œnologue où il gagne de nombreuses distinctions. En 2015, il rejoint la Régence-Balavaud en qualité de directeur et d'œnologue. Dès sa première cuvée, il remporte le titre, ô combien envié de Cave suisse de l'année 2016. Cette récompense lui vaudra d'être nommé ValaiStar par le Nouvelliste. Quand Provins rachète la Régence, l'ambitieux jeune homme n'a pas envie de se faire dicter ses vins, lui qui allie par ses deux formations, le talent de connaître sur le bout des doigts tant le travail sur les vignes qu'autour des cuves. Dès lors, fort de sa clientèle, du réseau musical et d'une belle dose d'audace, il lance sa cave en 2018 qu'il finance au travers d'un crowdfunding. Au moment de

lancer son projet et se souvenant d'une promesse faite vers l'âge de 8 ans dans les vignes familiales de Plan Cerisier à son parrain et à son père, Julien nomme joliment son entreprise Cave des Promesses.



Comme en musique et dans tout ce qu'il entreprend, le vigneron se distingue et collectionne les distinctions dès son premier millésime où ses vins sont primés dans les principaux concours à l'échelle cantonale et nationale. Si on prend souvent le Fendant comme exemple pour juger la qualité d'une cave en Valais, il multiplie les prix pour ses Fendants avec notamment deux médailles d'Or et une d'Argent en trois participations au Mondial du Chasselas. Installé à Conthey (Route de la Morge 13), commune où il est désormais conseiller général, Julien développe son commerce avec beaucoup de talent et d'élégance tant dans la qualité de ses vins, que dans sa ligne et son design contrôlant, sans ménager ses efforts, l'ensemble de la production de la vigne à la bouteille.

Approché par le comité de l'ECV en 2020, Julien accepte de devenir sponsor principal

en reconnaissance de sa décennie comme musicien. Ambitieux, comme dans tout ce qu'il entreprend, il compte sur les musiciens, le directeur et les dirigeants pour suivre son exemple et briller lors des concours. Julien se réjouit d'accueillir (à nouveau tant il est habituel de croiser des Ecévistes lors des Caves ouvertes) ou de faire découvrir ses vins aux membres du Club ECV qui bénéficient désormais d'un rabais de 10% auprès de son commerce.

Au moment de décliner ses vins, Julie eut la belle idée de donner un qualificatif à chacune de ses Promesses (par exemple son Rosé – Promesse de Soleil). Finalement quand on lit ses intitulés : Amitié, Authenticité, Plaisir, Inspiration, Convivialité, Élégance, Harmonie, Caractère, Sensualité... on pourrait presque penser qu'il se décrit un peu, l'ami Julien... bien qu'avec son Païen Promesse d'exotisme, on doit chercher un peu plus.. à moins que ce soit un lien avec le camping de la Medettaz...

En cette année où le monde vinicole est particulièrement chahuté, l'ECV, son comité et ses musiciens remercient sincèrement Julien pour sa légendaire générosité et encourage tous les amis de la formation à soutenir notre ancien principal cornet dans sa prometteuse aventure.

A titre personnel et au moment de conclure cet article, je ne peux que vous recommander ses vins et le personnage que je remercie pour sa fidèle amitié.

Mathieu

Business Club ECV



Rencontre avec la nouvelle recrue de l'ECV

Florentin Bobillier, percussion



Peux-tu te présenter en quelques mots ?

J'ai 19 ans et j'ai étudié au collège à la Planta en option musique. Je suis actuellement en train de finir mon école de recrues en musique militaire. Comme sport, je joue du tennis, je skie et aime beaucoup la course à pied. Musicalement parlant j'ai joué plusieurs années dans l'Ensemble de cuivres Ambitus. Je suis également musicien dans la fanfare de mon village, l'Echo d'Orny d'Orsières. Je me décrirais comme sensible et jovial, ce qui fait de moi une personne épanouie dans mes diverses activités, mais je suis des fois (un peu) tête-en l'air et dans la lune, mes collègues percussionnistes l'ont sans doute remarqué... 😊

Qu'espères-tu en rejoignant l'ECV ?

En tant que membre de l'ECV, je suis très heureux de pouvoir jouer de la musique au plus haut niveau des Brass Bands en

Suisse. C'est une chance incroyable. J'espère également apporter mes connaissances et ma pierre à l'édifice pour encore progresser. Je suis impatient de faire de nouvelles rencontres et de vivre des moments magiques sur scène.

Comment s'est passée ta première répétition ?

Ma première répétition s'est très bien passée. Je dois avouer que je ressentais un peu de stress avant de commencer la répétition, mais celui-ci a vite cédé sa place à la joie de jouer de la musique. Je me suis senti très à l'aise avec tous les musiciens et je les remercie pour le côté rassurant qu'ils m'ont apporté.

Quel bilan tires-tu de tes premiers mois d'activité au sein de l'ECV ?

Mon début de saison a malheureusement été spécial en raison de la pandémie, mais j'ai vraiment apprécié mon premier concert qui s'est déroulé à Martigny en septembre 2020. C'était très motivant d'avoir des projets musicaux malgré les incertitudes. Je suis aussi toujours impressionné par la vitesse de travail et le niveau de l'ensemble. J'ai également appris à connaître les musiciens et je me sens très bien intégré. Ce début de préparation pour Montreux s'annonce palpitant et je suis impatient de travailler avec les musiciens de notre magnifique Brass Band.

Marie-Bernard Farner

Chamoson



Michel Bruchez

Chamoson

 **Garage des Alpes de Conthey SA** 
MITSUBISHI MOTORS Concessionnaire officiel CLIP AUTOMOBILE SA Concessionnaire officiel
Rte Cantonale - 1964 Conthey
Tél. 027 346 16 28 • Fax 027 346 48 74
Dépannage jour et nuit
atelier-mitsubishi@garagedesalpes.ch - Natel 079 628 15 88

CHRISTINAT-COURTINE

CHAUFFAGE SANITAIRE
POMPE A CHALEUR ENERGIE SOLAIRE



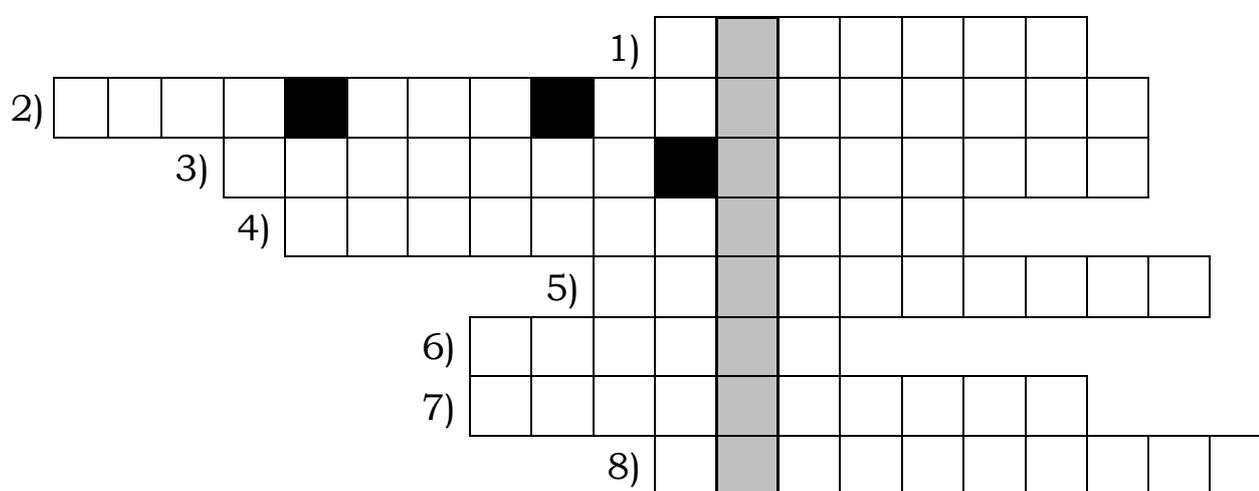
MAITRISE FEDERALE

Avez-vous lu attentivement cette gazette ?

Répondez aux questions en remplissant les cases de la grille. Toutes les réponses se trouvent à l'intérieur de ce numéro. Une fois que vous avez trouvé les réponses, un mot-mystère apparaît en vertical dans les cases foncées. Participez au tirage au sort en nous envoyant ce mot avec vos coordonnées avant le 30 novembre 2021 par e-mail (ecvbrass@gmail.com) ou sur carte postale à l'adresse suivante :

Ensemble de Cuivres Valaisan – 1950 Sion

Le gagnant tiré au sort parmi les bonnes réponses se verra offrir un bon d'achat à faire valoir auprès de la Cave des Promesses à Conthey.

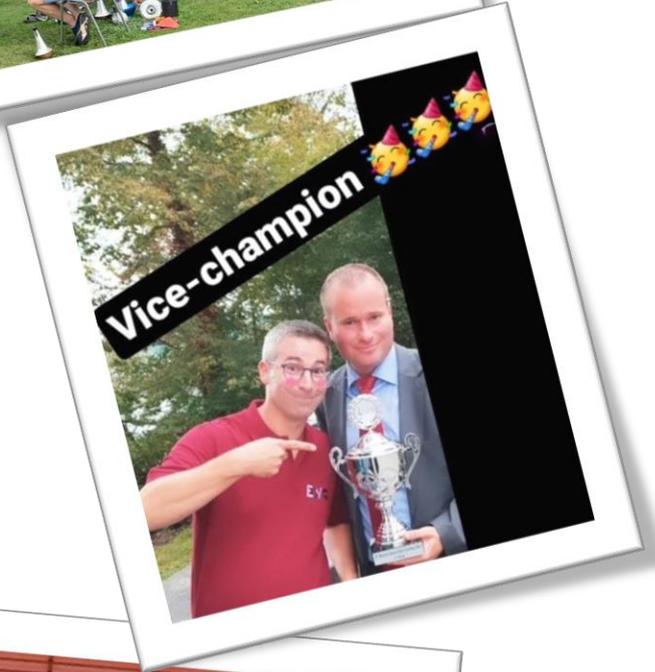


- 1) Dans quel ensemble jouaient Fabien Joris, Florentin Bobillier et Julien Fournier avant d'intégrer les rangs de l'ECV ?
- 2) Comment s'appelle la cave qu'a fondée Julien Fournier et qui est dorénavant sponsor de l'ECV ?
- 3) Quel compositeur valaisan Fabien Joris apprécie-t'il spécialement ?
- 4) Où se produira l'ECV le 29 janvier prochain ?
- 5) C'est là qu'aura lieu le Concours européen des Brass Bands en 2022.
- 6) Dans quelle ville les musiciennes et musiciens de l'ECV ont-ils dormi la veille du Swiss Open ?
- 7) Quel registre a rejoint Florentin Bobillier ?
- 8) Les ensembles de quelle catégorie s'affronteront-ils sur la pièce *The World Rejoicing* lors du prochain Concours suisse des brass bands ?

Jeu de la dernière gazette

Toutes nos félicitations à Charles Jollien dont le nom a été tiré au sort parmi les bonnes réponses reçues et qui recevra un bon cadeau provenant de notre sponsor la Cave des Promesses à Conthey.

L'ECV en images



Les sponsors officiels de l'ECV



CAVE JULIEN FOURNIER
DES **PROMESSES**



GROWING TOGETHER

BETICA SA



Contacts

Président

Tristan Larpin

Tél : 079/289.15.51

tristan.larpin@gmail.com

Directeur

François Roh

Tél : 078/728.26.19

froh82@gmail.com

Gazette

Géraldine Sauthier

Samuel Bonvin

Mathieu Emonet

ecvbrass@gmail.com