

## Sommaire

- Grand Prix Birmenstorf – p. 2
- Concert annuel / Souper de soutien – p. 3
- Swiss Open Contest à Lucerne – p. 4
- En direct avec... – p. 5-6
- Nouveaux musiciens – p. 6-8
- News et Agenda – p. 9
- Jeu – p. 10
- L'ECV en images – p. 11

## En direct avec... Stéphanie Gaspoz



**L'ECV, dans un show renversant consacré à Queen, remportait le 25 janvier dernier le 16<sup>e</sup> Grand Prix de Birmenstorf**



## L'ECV roi à Birmenstorf

Le 25 janvier dernier, les membres de l'ECV traversaient la Suisse pour se rendre en Argovie, plus précisément dans le petit village de Birmenstorf. C'est en effet là que se tenait le 16<sup>ème</sup> Grand Prix... de Birmenstorf, un concours particulier qui se déroule tous les deux ans et qui voit chacun des trois ensembles invités présenter un show musical d'une vingtaine de minutes. Il n'y a pas de jury et c'est le vote du public qui désigne le vainqueur.

Autre spécificité : après chacune des trois prestations, un massed band, dirigé successivement par chaque directeur, réunit les trois ensembles sur la scène. Pour préparer au mieux la prestation, une répétition est organisée en fin d'après-midi sur place. Les membres du comité de l'ECV ont d'ailleurs pu profiter de ce temps pour découvrir les ruelles et bars animés du village. Le bruit court d'ailleurs que le président et le caissier, séduits, y ont déjà réservé leur appartement pour les vacances cet été.

Le premier concurrent, le Brass Band Imperial de Lenzurg, avait choisi comme thème de son show la Russie, avec shots de vodka, mélodies slaves et même Vladimir Poutine himself dans un solo de marimba endiablé. L'autre ensemble en lice, le Brass

Band Berner Oberland, avait opté pour un voyage dans les Etats-Unis des années soixantes.



Mais c'est bien la prestation de l'Ensemble de Cuivres Valaisan qui a été plébiscitée. Son hommage au groupe de rock britannique Queen et à son charismatique chanteur Freddie Mercury a conquis le public. Un show musicalement et visuellement de grande classe, avec une cerise sur le gâteau qui a certainement participé à la victoire finale (en plus bien évidemment du lobbying assidu d'un membre du comité originaire de Sembrancher qui, dans son impeccable suisse allemand, a convaincu ses voisins de table de voter pour l'ECV) : une prestation ébouriffante d'Olivier Mariétan qui, avec sa batterie mobile, est allé jusqu'à jouer la tête à l'envers. Juste... renversant !



# Rex Richardson en soliste invité du dernier concert annuel

Le 16 février dernier, c'est un public nombreux qui a envahi la salle polyvalente de Charrat à l'occasion du concert annuel de l'Ensemble de Cuivres Valaisan. A cette occasion, c'est rien de moins que « l'un des meilleurs trompettistes solistes du monde actuel » qu'il avait convié pour partager la scène avec lui. Rex Richardson, puisque c'est de lui qu'il s'agit, enseigne la trompette, l'improvisation de jazz et la musique de chambre à l'université Virginia Commonwealth ainsi qu'au Royal Northern College of Music en Angleterre. Il fait, de plus, notamment partie du célèbre Brass Band de Battle Creek. Demandé dans le monde entier comme soliste, ses dernières prestations l'ont emmené aux Etats-Unis, en Angleterre, au Pérou, au Japon, en Corée ou encore en Ecosse.

Rex Richardson a régalé les auditeurs avec deux pièces composées spécialement pour

lui : le *Trumpet Concerto n°3* d'Anthony Plog, pièce en cinq mouvements courts décrivant en musique un tableau du peintre Kandinsky, et *Three World Winds* d'Allen Vizzutti. Pour cette pièce, chacun des trois mouvements a été interprété avec un instrument différent, soit successivement la trompette piccolo, le bugle et la trompette. Une impressionnante démonstration de la polyvalence et du talent de Rex Richardson.



## Plein succès pour le souper de soutien consacré au financement des nouveaux costumes

Les musiciennes et musiciens, le directeur ainsi que le comité de l'ECV adressent leurs plus vifs remerciements à la centaine de personnes présentes lors du souper de soutien organisé le 7 février dernier à l'Espace Johannis à Chamoson et dont le bénéfice était dédié au financement des nouveaux costumes.



Nous souhaitons également remercier sincèrement Michel Bruchez et Marie-Bernard Farner pour leur aide à cette organisation, ainsi que les généreux donateurs de notre tombola : Buchard Voyages, La Cave des Promesses à Conthey, Les Meubles Decarte et les Bains d'Ovronnaz.

Tous les convives ont pu se délecter du délicieux menu concocté par Jimmy Tessier et son équipe de l'Oh! Berge Planeville. La soirée a été animée par notre gai luron en chef Mathieu Emonet, et agrémentée par des interventions musicales d'un petit sextet de musiciennes et musiciens de l'ECV (la fine fleur de l'Ensemble. osons le dire).

# Hommage à Harry Mortimer au prochain Besson Swiss Open Contest

Comme de coutume, l'ECV débutera sa saison musicale par le Besson Swiss Open Contest à Lucerne, qui se tiendra cette année le samedi 19 septembre dès 9h00.

La pièce imposée qui sera interprétée cette année par les dix ensembles en lice est née l'an passé de la plume de Peter Graham à l'occasion du British Open 2019. *Dynasty - A symphonic poem for Brass Band* s'inspire de la vie musicale du légendaire Harry Mortimer (et non de la vie de la riche famille Carrington pour ceux qui confondraient avec le soap américain *Dynastie*). Peter Graham souhaitait rendre hommage à la carrière d'Harry Mortimer, compositeur, directeur et l'un des meilleurs cornettistes de son époque.

La carrière d'Harry Mortimer est intimement liée au Fodens Band, qu'il rejoignit à 20 ans et avec lequel il connut de nombreux succès, comme principal cornet

d'abord, puis comme directeur. Il dirigea également le fameux Black Dyke Band.



S'inspirant de l'autobiographie de Mortimer « On Brass », *Dynasty* présente une série de scènes musicales rythmées par des passages solistiques, des hymnes et des références aux plus fameux classiques de brass band, pour le plus grand plaisir du public.

## Un peu d'humour... en musique



Traduction des cases ci-dessus  
Un concours de trompette :  
- Jusqu'à quelle hauteur tu peux jouer ?

Un concours de tuba :  
- Jusqu'à quelle longueur tu peux lancer ton tuba ?

# En direct avec... Stéphanie Gaspoz

**Age :** 23 ans

**Profession :** Enseignante primaire

**Instrument :** Euphonium

**Fanfare :** Echo des Glaciers de Vex

**Situation :** En couple

## **Comment et quand as-tu fait tes débuts au sein de l'ECV ?**

C'était en 2015. François avait téléphoné chez moi (je ne savais pas où était mon natel) pour me demander si j'accepterais de participer à l'audition. Je me rappelle que c'était un grand moment pour moi, car je rêvais de jouer dans un Brass Band depuis longtemps, mais ma maman ne m'avait pas encore laissé y aller car elle me trouvait trop jeune. J'ai réussi l'examen mais j'étais la seule à participer. :)

## **Quel est ton plus beau souvenir avec l'ECV ?**

C'était la première fois que je devais faire un solo à Montreux. Fabrice m'avait donné un grand passage dans la pièce *Eden*. J'avais beaucoup travaillé pour l'occasion, si bien qu'au moment de jouer sur scène, je n'avais quasiment pas de stress, mais juste beaucoup d'excitation de pouvoir jouer dans cette salle mythique.

## **Quels sont tes compositeurs favoris et pourquoi ?**

C'est difficile de tous les citer... Mais dans le monde du Brass Band, je pencherais pour Eric Ball ou Herbert Howells. J'aime beaucoup ces compositeurs, car ils représentent une certaine époque du Brass Band dont je suis un peu nostalgique. On avait une autre idée de ce que ce mouvement devait être : c'était plus mélodique et on privilégiait le son et la musicalité. Aujourd'hui on est plus axé sur la performance et les pièces deviennent de plus en plus difficiles techniquement. Cela ne veut pas dire que le besoin de sensibilité a disparu, mais j'ai l'impression que cet aspect est moins important que les effets et

la technique. J'adore aussi le compositeur Holst et tout particulièrement la pièce (et je crois l'unique) qu'il a composé pour Brass Band : *Moorside Suite*. J'aime cependant beaucoup de compositeurs actuels tels que Thomas Doss ou Oliver Waespi. Enfin, j'écoute aussi Arturo Marquez, Manuel de Falla et Astor Piazzolla afin d'apprendre à jouer d'autres styles que le Brass Band.



## **Y a-t-il une personne, dans le monde de la musique, que tu admires particulièrement ?**

Il y en a beaucoup trop pour tous les citer, mais je vous donnerai le nom des deux personnes qui m'ont le plus aidée dans mon parcours musical : Christian Emery et Gilles Rocha. Je les admire comme musiciens, comme personnes, mais aussi comme professeurs. Ils ont réussi à me transmettre leur passion de cet instrument. Sinon j'admire beaucoup certains instrumentistes comme Sheona White, Thomas Rüedi ou David Thornton.

## **Qu'est-ce qui te motive à travailler ton instrument tous les jours (ou presque) ?**

Quand je joue, je ne vois pas le temps passer. Je n'ai jamais été très cartésienne et il m'arrive souvent de jouer sans ouvrir mon sac de partitions, en interprétant des mélodies que j'aime, qui me rappellent des bons souvenirs, ou en inventant des nouvelles. En résumé, même s'il est vrai

*Suite en page 6*

que par le passé, les concours de solistes m'ont beaucoup motivée, aujourd'hui c'est juste le plaisir de prendre une heure de sa journée pour faire quelque chose que l'on aime, pour soi.

**Dans la vie, qu'est ce qui est le plus important pour toi ?**

Trois choses me paraissent primordiales : (1) faire ce que l'on aime, (2) se donner les moyens de bien le faire, (3) rendre les gens qui m'entourent heureux.

**Où te vois-tu dans 10 ans ?**

En train de jouer une mélodie avec mon euphonium pour endormir mes enfants. :)

**Peux-tu te définir en trois mots ?**

Altruiste, créative et étourdie.

**Pour que les lecteurs puissent mieux te connaître, un petit portrait chinois en guise de conclusion. Si tu étais...**

**Une citation ou une devise ?** Quand vous inspirez, chérissez-vous et quand vous expirez, chérissez toute l'humanité.

**Un plat ?** Bruschetta

**Un alcool ?** Prosecco

**Un personnage de fiction ?** Winnie l'Ourson

**Une ville ou un pays ?** L'Italie

**Un instrument de musique ?** Le Cor des Alpes

**Une chanson ?** *La Bohème* de Charles Aznavour

## Rencontre avec les nouveaux musiciens de l'ECV

**Florian Baccuet, Repiano cornet**



**Peux-tu te présenter en quelques mots ?**

19 ans, étudiant en première année en trompette à la Haute École de Musique de Fribourg avec Éric Aubier; précédemment au Brass band Gouttes de cuivre et au Brass band de Lyon (dirigé à ce moment-là par Julien Roh).

**Qu'espères-tu trouver en rejoignant l'ECV ?**

Je voulais continuer à faire du brass à haut niveau. Cela me permet de continuer à faire du cornet parce que j'ai assez peu l'occasion d'en faire à l'Hemu et puis de bosser un peu la technique. :)

**Comment s'est passée ta première répétition ?**

Très bien j'ai tout de suite pu voir le travail qui était déjà fait par tout le monde. J'ai tout

de suite apprécié le bon équilibre entre travail et bonne ambiance.

**Quel bilan tires-tu de ces premiers mois d'activité au sein de l'ECV ?**

Je suis content d'avoir l'opportunité de jouer à l'ECV. J'apprécie vraiment l'ambiance qu'il y a pendant et après les répétitions. J'aurais juste aimé habiter plus proche pour avoir moins de trajet à faire mais je suis dans l'ensemble très satisfait de cette expérience.

**Jonathan Théry, Alto solo**

**Peux-tu te présenter en quelques mots ?**

J'ai 18 ans et je suis en 3ème année d'apprentissage de menuisier. Je joue de l'alto depuis l'âge de 10 ans à la Fraternité de Liddes et à l'Edelweiss d'Orsières.

**Qu'espères-tu trouver en rejoignant l'ECV ?**

En rejoignant l'ECV, j'espère m'épanouir dans ma passion qu'est la musique, de la partager avec mes amis et de vivre des moments remplis d'émotions lors des divers concerts et concours. J'espère également pouvoir progresser à travers des pièces techniques et musicales dont le niveau est élevé.



**Comment s'est passée ta première répétition ?**

Dans l'ensemble très bien, j'étais impressionné par la différence de niveau d'un brass band de 1ère catégorie par rapport à un ensemble d'excellence. Il y avait de la tension et de l'enthousiasme à tester de nouvelles expériences.

**Quel bilan tires-tu de ces premiers mois d'activité au sein de l'ECV ?**

Beaucoup de satisfaction et de motivation, des prestations qui se sont très bien déroulées et également un programme très diversifié. L'ambiance est toujours au rendez-vous. On n'a pas le temps de s'ennuyer et c'est ce que je recherche.

**Nell Vuignier, 3<sup>e</sup> cornet**

**Peux-tu te présenter en quelques mots ?**

J'ai 16 ans et je suis étudiante au Collège des Creusets. Je joue du cornet au poste de repiano à la Rosablanc de Nendaz.



**Qu'espères-tu trouver en rejoignant l'ECV ?**

J'espère m'améliorer un maximum, mais surtout faire de belles rencontres (ce qui est déjà fait :))

**Comment s'est passée ta première répétition ?**

J'étais très stressée à l'idée de me retrouver avec des musiciens de haut niveau de partout, mais c'était génial de voir une autre façon de travailler, plus sérieuse, mais avec une superbe ambiance !

**Quel bilan tires-tu de ces premiers mois d'activité au sein de l'ECV ?**

J'ai découvert une nouvelle façon de travailler, et des styles de pièces très différents. C'est super enrichissant ! Mais il y a surtout une trop bonne ambiance et des gens géniaux !

**Yohan Vuignier, 2<sup>e</sup> cornet**

**Peux-tu te présenter en quelques mots ?**

Je suis presque vieux (18 ans le 9 mai), j'étudie (à ce qu'il paraît) au Lycée-Collège des Creusets et je joue du cornet (un petit peu) à la Rosablanc de Nendaz.

**Qu'espères-tu trouver en rejoignant l'ECV ?**

Une bande de copains et un endroit avec plein de bons musiciens pour jouer des choses intéressantes.

**Comment s'est passée ta première répétition ?**

Très bien, j'ai stressé un peu au début, mais j'ai vite vu qu'il y avait une bonne ambiance et que les collègues de registre étaient très cools.



**Quel bilan tires-tu de ces premiers mois d'activité au sein de l'ECV ?**

Tout le monde est cool (sauf les altos, et les trombones, et les euphoniums, et les basses, et les percus), c'est très intéressant de jouer avec un ensemble aussi bon, et je me réjouis de retrouver mes collègues pour travailler et m'amuser.

*Suite en page 8*

## Norbert Pfammatter, Soprano cornet

### Peux-tu te présenter en quelques mots ?

J'ai 40 ans et je suis musicien. Marié depuis 11 ans, j'ai 2 garçons de 9 et 6 ans. Je ne joue plus qu'à la Villageoise de Muraz, une petite fanfare de village dans le Bas-Valais. J'ai grandi dans le Haut-Valais et au fil des années, j'ai descendu le Rhône. Actuellement je dirige la fanfare de Crissier dans le Canton de Vaud et enseigne au Conservatoire de Lausanne et à l'Ecole de Musique de Crissier.

### Qu'est-ce qui t'a fait accepter de retrouver les rangs de l'ECV ? Qu'espères-tu trouver ?

Tout d'abord François m'a demandé de remplacer au Mib pour le printemps 2020. Après quelques hésitations j'ai accepté ce challenge. Ça fait plus de 11 ans que j'ai quitté (à l'époque au cornet sib) l'ECV pour des raisons professionnelles et familiales. Tout d'abord je voulais savoir si je serai encore capable de tenir bon dans un brass d'excellence, car le niveau a énormément évolué ces dernières années. Dans un premier temps je me suis dit, voyons voir si je suis capable d'être à la hauteur pour deux concerts.

### Comment s'est passée ta première répétition en janvier ?

D'une part c'était comme un flashback, ça faisait 6 ans que je n'étais plus entré dans le local de la Lyre et de m'y retrouver faisait très plaisir. La première répétition m'a surtout donné un bon coup d'adrénaline lorsque j'ai entendu le son de l'ensemble pour la première fois assis dans les

rangs. De plus ça faisait plaisir retrouver des « vieux » amis musiciens et de jouer avec des jeunes musiciens qui ont un excellent niveau technique et musical. Cette première répétition était donc avant tout un bon coup de motivation.



### Quel bilan tires-tu de ton début d'année avec l'ECV ?

La saison s'est malheureusement brusquement arrêtée avec le concert annuel. Dans un premier temps j'ai eu beaucoup de plaisir à rejouer un concert avec l'ECV et j'étais également assez content comment ça s'est passé musicalement pour moi. C'était donc frustrant de devoir renoncer au concert du mois d'avril. Mais le confinement m'a donné du temps pour réfléchir et ensemble avec mon épouse nous avons décidé de tenter une saison complète avec l'ensemble. Je n'ai plus vingt ans et si je veux rejouer à un tel niveau et à un tel poste, ben c'est le moment. Je me réjouis beaucoup de pouvoir rejouer bientôt avec l'ECV sous la direction de François.

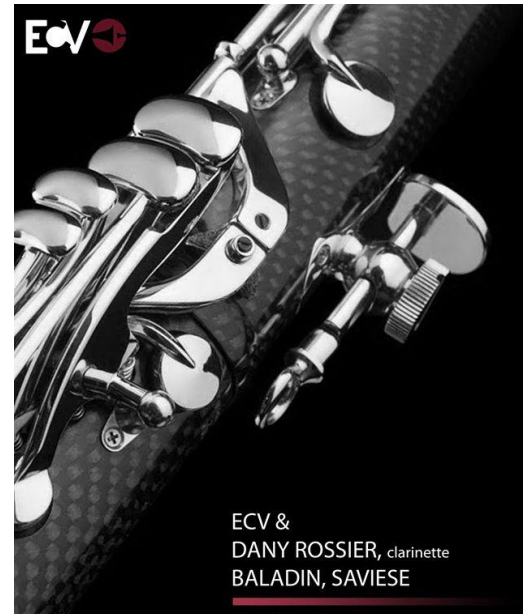
## Business Club ECV





## News

- Un grand merci à Nicolas Clerc qui a retrouvé les rangs de l'Ensemble pour un remplacement lors du Concours de Birmenstorf.
- En raison de l'épidémie de Coronavirus, le dernier concert de la saison de l'ECV, prévu au Baladin de Savièse en compagnie de Dany Rossier à la clarinette n'a pas pu se tenir. Le concert est reporté l'an prochain au dimanche 18 avril 2021. Les billets acquis restent valables pour cette nouvelle date.



## Agenda

- **Mercredi 16 septembre 2020, 20h00, Salle Recto Verso, Grône**  
Concert de préparation au Swiss Open Contest avec le Brass Band 13 Etoiles et le Valaisia Brass Band dans le cadre du BPM Festival
- **Samedi 19 septembre 2020, KKL, Lucerne**  
31<sup>ème</sup> Besson Swiss Open Contest
- **Dimanche 15 novembre 2020, 17h30, Salle polyvalente, Sembrancher**  
Concert d'automne en collaboration avec l'Ensemble de Cuivres Ambitus
- **Sa-di 28 et 29 novembre 2020, Auditorium Stravinski, Montreux**  
Concours suisse des brass bands
- **Dimanche 7 février 2021, 17h30, Théâtre Alambic, Martigny**  
Concert annuel
- **Dimanche 18 avril 2021, 17h30, Théâtre le Baladin, Savièse**  
Concert Brass Band et classique avec le clarinetiste Dany Rossier

*Retrouvez toutes les dates de notre agenda  
sur notre site [www.ecvbrass.ch](http://www.ecvbrass.ch)*

**Marie-Bernard Farner**  
**Chamoson**

**FIDAG SA**  
F I D U C I A I R E

**Michel Bruchez**  
**Chamoson**

 **Garage des Alpes de Conthey SA**  
MITSUBISHI MOTORS Concessionnaire officiel  
 **GLIP AUTOMOBILE SA**  
HYUNDAI Concessionnaire officiel  
Rte Cantonale - 1964 Conthey

Tél. 027 346 16 28 • Fax 027 346 48 74

**Dépannage jour et nuit**

atelier-mitsubishi@garagedesalpes.ch - Natel 079 628 15 88

**CHRISTINAT-COURTINE**

CHAUFFAGE SANITAIRE  
POMPE A CHALEUR ENERGIE SOLAIRE

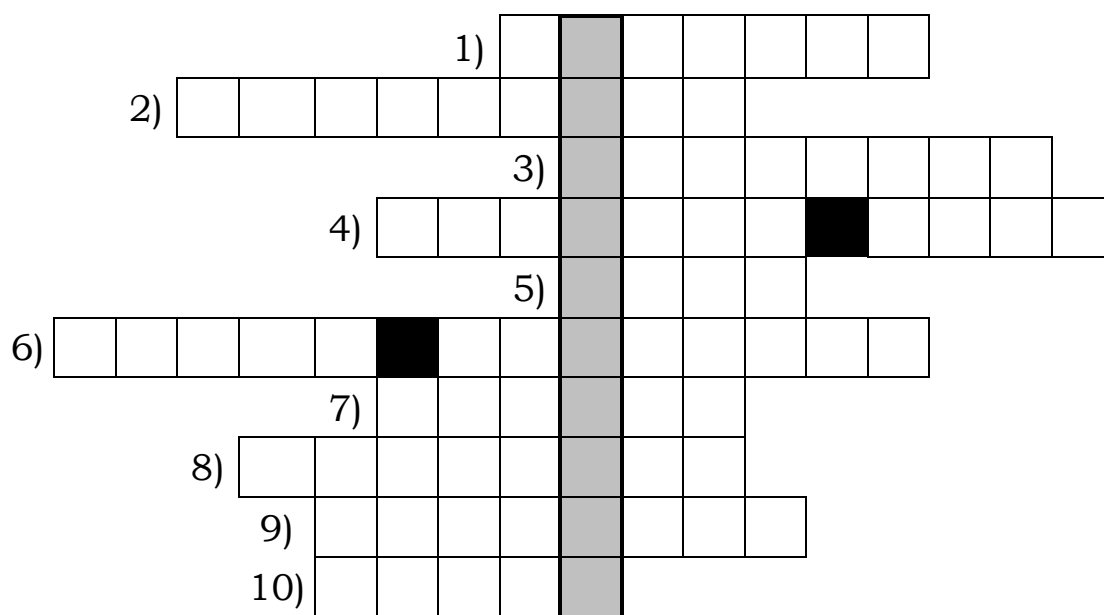


# Avez-vous lu attentivement cette gazette ?

Répondez aux questions en remplissant les cases de la grille. Toutes les réponses se trouvent à l'intérieur de ce numéro. Une fois que vous avez trouvé les réponses, un mot-mystère apparaît en vertical dans les cases foncées. Participez au tirage au sort en nous envoyant ce mot avec vos coordonnées avant le 30 juin 2020 par e-mail ([ecvbrass@gmail.com](mailto:ecvbrass@gmail.com)) ou sur carte postale à l'adresse suivante :

Ensemble de Cuivres Valaisan – 1950 Sion

Le gagnant tiré au sort parmi les bonnes réponses se verra offrir un bon d'achat à faire valoir auprès de l'un de nos sponsors.



- 1) Dans quel canton s'est rendu l'ECV à la fin janvier pour un concours de show ?
- 2) De quel instrument joue Stéphanie Gaspoz ?
- 3) Quelle fanfare dirige Norbert Pfammatter ?
- 4) Qui a composé la pièce *Trumpet Concerto n°3* interprété par Rex Richardson au concert annuel de l'ECV ?
- 5) De quel instrument joue Jonathan Théry ?
- 6) A quelle figure du brass band Peter Graham rend-il hommage dans sa pièce *Dynasty* ?
- 7) Dans la fanfare de quelle commune jouent Nell et Yohan Vuignier ?
- 8) Où a eu lieu le souper de soutien de l'ECV en février ?
- 9) Dans quelle ville Florian Baccuet suit-il des études de trompette ?
- 10) A quel groupe de rock l'ECV a-t'il consacré son show musical 2020 ?

## Jeu de la dernière gazette

Toutes nos félicitations à Nadine Claivoz dont le nom a été tiré au sort parmi les bonnes réponses reçues et qui a gagné un bon cadeau provenant de notre sponsor la Maison Varone Vins à Sion.

# L'ECV en images



## Les sponsors officiels de l'ECV



### Contacts

#### Président

Tristan Larpin

Tél : 079/289.15.51

[tristan.larpin@gmail.com](mailto:tristan.larpin@gmail.com)

#### Directeur

François Roh

Tél : 078/728.26.19

[froh82@gmail.com](mailto:froh82@gmail.com)

#### Gazette

Géraldine Sauthier

Samuel Bonvin

[ecvbrass@gmail.com](mailto:ecvbrass@gmail.com)