



Novembre 2018



Sommaire

Swiss Open Contest – p. 2

Concert Brass Band et classique – p. 3

Concours suisse à Montreux – p. 4

En direct avec... – p. 5

Nouveaux musiciens – p. 6-8

News et Agenda – p. 9

Jeu – p. 10

L'ECV en images – p. 11

En direct avec...

Stéphane Bertin



L'ECV en mode Big Band lors de son dernier concert annuel



Swiss Open Contest

L'ECV a terminé à la 4^e place lors du dernier Swiss Open Contest qui a eu lieu à Lucerne le 22 septembre dernier. Il décroche la médaille en chocolat tout en se classant 3^e tant sur la pièce imposée, *Phoenicia – Symphonic Sketches for Brass Band*, de Stephan Hodel, que sur la pièce classique de libre choix, la *Symphony n°2* d'Alexandre Borodine dans un arrangement de Julien Roh.



La victoire est revenue au Brass Band Berner Oberland, qui devance d'un souffle le Brass Band 13 Etoiles grâce à

son meilleur résultat sur la pièce imposée. Le régional de l'étape, le Brass Band Bürgermusik de Lucerne, complète le podium.

Au vu du nombre de nouveaux jeunes musiciens qui effectuaient leurs premiers pas (ou plutôt leurs premières notes) en concours avec l'ECV, ce résultat peut être vu comme très encourageant et certainement de bonne augure en vue du prochain Concours suisse des brass bands.

Pour préparer cette échéance, l'ECV a pu bénéficier le temps d'un week-end des conseils musicaux du trompettiste et directeur Martin Winter, actuel chef résident du brass band norvégien Manger Musikklag.



Résultats complets :

Rang	Band	Directeur	Pièce imposée	Pièce libre	Total
1.	BB Berner Oberland	C. Tuor	173	168	341
2.	BB 13 Etoiles	J. Gourlay	168	173	341
3.	BB Bürgermusik Luzern	M. Bach	160	178	338
4.	Ensemble de Cuivres Valaisan	F. Roh	169	168	337
5.	BB Fribourg	M. Donnet-Monay	169	166	335
6.	BB Luzern Land	H. Grélat	167	168	335
7.	Wallberg Band	I. Meylemans	170	162	332
8.	Liberty BB Ostschweiz	S. Roth	159	162	321
9.	Oberaargauer BB	C. Luchsinger	156	153	309
10.	Constellation BB	Y. Lagger	151	156	307

Nouveau succès pour le concert Brass Band et Classique au mois d'avril

C'est à nouveau un public nombreux qui s'est réuni le 22 avril dernier au Baladin à Savièse afin de passer une fin de dimanche musicale pour apprécier le mariage entre le Brass Band et le répertoire classique.



Pour cette édition 2018, l'ECV avait convié le musicien valaisan Stéphane Chapuis à partager la scène avec lui. Ce virtuose a pu montrer toute l'étendue de sa technique et de sa musicalité, tout d'abord à l'accordéon avec le *Concerto* de Nikolaï Tchaïkin, puis au bandonéon (si vous ne connaissez pas cet instrument, regardez la photo à gauche) avec *Les quatre saisons* d'Astor Piazzolla. L'ECV a ensuite interprété notamment les *Rococo Variations*, que le compositeur anglais Edward Gregson a écrit en 2008 à partir des *Variations sur un thème rococo*, œuvre de Tchaïkovski pour violoncelle et petit orchestre.

La pianiste Lauriane Follonier au programme de la prochaine édition

A vos agendas : l'édition 2019 de ce désormais traditionnel concert Brass Band et classique se tiendra le dimanche 7 avril à 17h30 au Théâtre du Baladin à Savièse, avec en soliste la pianiste valaisanne Lauriane Follonier. Le mariage des genres est prévu autour de Ravel et de Gerschwin.

Née à Venthône, Lauriane Follonier commence le piano auprès de Mme Barbara Borse à Sion. Elle étudie ensuite au Conservatoire de Neuchâtel chez M. Marc Pantillon puis à Munich, dans la classe de Mme Gitti Pirner, où elle obtient en 2011 son diplôme de fin d'études en filière Meisterklasse. Depuis ses débuts, cette jeune artiste a remporté une ribambelle de prix tant nationaux qu'internationaux dont l'énumération serait longue et fastidieuse.



Lauriane attache une grande importance à la musique de chambre et au lied, qu'elle étudie en 2011. Elle s'intéresse à la musique contemporaine et joue à plusieurs reprises des œuvres de Jörg Widmann pour la radio bavaroise Bayern 4. Elle affectionne aussi tout particulièrement la musique baroque et prend actuellement des cours de pianoforte. Nul ne doute qu'après le concert du 7 avril, elle ajoutera le Brass Band à ses styles de prédilection...

Concours suisse des Brass Bands à Montreux

Dans une poignée de jours, tous les regards seront tournés vers Montreux dont le Centre de congrès et son fameux Auditorium Stravinski accueillent chaque dernier week-end du mois de novembre le Concours suisse des Brass Bands.

Grande nouveauté cette année : l'introduction d'une catégorie « Elite ». Depuis plusieurs années, un nombre très important d'ensembles – 20 voire davantage – concourt en 1^{ère} catégorie, ce qui rend le travail du jury ainsi que la planification horaire extrêmement difficiles. Suite à ce constat, l'Association suisse des Brass Bands a décidé de subdiviser cette catégorie en deux en créant une catégorie « Elite », dont la pièce imposée est d'un niveau supérieur à celle imposée en 1^{ère} catégorie. De plus, les ensembles qui souhaitent s'inscrire dans cette nouvelle catégorie doivent être promus,

promotion qui s'effectue sur la base des résultats des trois dernières années. En d'autres termes, cette nouvelle catégorie peut être assimilée à un niveau intermédiaire entre la 1^{ère} catégorie et la catégorie Excellence. Dix formations se mesureront cette année au sein de cette catégorie.

Concernant la catégorie Excellence, douze concurrents s'affronteront pour le titre suprême. L'interprétation de la pièce imposée se tiendra le samedi 24 novembre de 16h15 à 22h00 et celle des pièces libres le lendemain entre 12h30 et 18h00. La proclamation des résultats est prévue à 19h00. Comme à l'accoutumée, le comité, le directeur et les musiciens de l'ECV se réjouissent de partager un verre avec leurs supporters au stand Besson dans le hall d'entrée dès la fin du concours le dimanche.

La pièce imposée *Concerto Grosso* de Derek Bourgeois départagera les ensembles d'Excellence

En guise de pièce imposée pour la catégorie Excellence, l'Association suisse des Brass Bands a misé sur un choix qui ravira tant le public que les musiciens : le fameux *Concerto Grosso* de Derek Bourgeois, devenu un classique (mais toujours extrêmement redoutable) du répertoire pour Brass Band. Il s'agit par ce choix de rendre hommage à ce prolifique compositeur anglais, décédé l'an passé.



Pendant la période baroque, un concerto grosso est une forme musicale pour ensemble instrumental, relevant de la tradition italienne. Il consiste en un dialogue entre, d'une part les instruments solistes regroupés

en concertino – généralement deux violons et un violoncelle – et d'autre part, le ripieno, c'est-à-dire non pas notre ami Bastien, mais, les autres cordes qui interviennent dans les passages tutti. Selon ce modèle, Derek Bourgeois composa en 1979 un concerto grosso pour petit ensemble formé d'une trompette piccolo, de deux trompettes, d'un bugle, d'un alto, de quatre trombones, d'un tuba ainsi que d'une partie optionnelle de percussion. L'année suivante, il arrangea pour Brass band ce Concerto Grosso. Cette pièce est formée de trois mouvements : un premier mouvement massif et triomphant, introduit notamment par une cadence d'euphonium et une cadence de basse mib. Le deuxième mouvement est lent et expressif, parfois même sombre mais avec quelques touches jazzy et dans lequel s'illustrent particulièrement le trombone, le cornet, le soprano, l'alto, la basse et surtout le bugle, qui conclut de manière magistrale cette partie. Enfin, le troisième mouvement trouve son inspiration plutôt dans la musique sud-américaine avec même des touches de samba.

En direct avec... Stéphane Bertin

Age : 23 ans

Profession : Etudiant

Instrument : Percussions

Fanfare : Harmonie municipale de Martigny

Situation : Sympathique



Comment as-tu débuté à l'ECV ?

Après avoir joué deux ans à Ambitus, deux places de percussionnistes se sont libérées à l'ECV, j'ai donc passé l'examen. C'était la dernière année à Jean-François Bobillier (ça on ne le savait pas encore). Le premier concours auquel j'ai participé était le Swiss Open au KKL, c'était très impressionnant et je me rappellerai toujours de la part de timbales de Terra Australis qui était un sacré challenge !

Que t'a apporté l'ECV jusqu'à maintenant ?

Des souvenirs extraordinaires, sur scène et en-dehors, avec des personnages fantastiques. Il me permet de jouer régulièrement, ainsi mes poignets ne rouillent pas !

Quel est ton plus beau souvenir avec l'ECV ?

Goldberg 2012 au Stravinsky (et donc le coup de cymbales !). C'était incroyable ce qu'il s'était passé sur scène, et la pièce est fantastique. Mention spéciale à la lampe magique à Birmenstorf aussi.

Qu'est-ce qui te motive encore à rester à l'ECV après ces années ?

Continuer à m'améliorer sans cesse, pouvoir vivre des beaux moments sur scène et sans doute la volonté de gagner Montreux et d'aller au Championnat d'Europe. On est assez fous de faire ça, mais sans trop savoir pourquoi on recommence chaque année.

Quels sont tes compositeurs favoris et pourquoi ?

J'aime trop la musique pour en sortir les meilleurs, mais voici une petite liste. De ce qu'on joue au brass, Thomas Doss, car il crée des univers très originaux (en harmonie aussi !) et il écrit très bien pour la percussion (ce qui de loin n'est pas toujours le cas). De manière générale les compositeurs russes, dont Tchaïkovski, Glazunov, Rachmaninov, Shostakovitch, et d'autres. On ressent vraiment leur pays dans leur musique, c'est souvent très froid, fragile, émotionnel, parfois même très sombre, j'adore. J'aime beaucoup Chopin dans la même idée, je pourrais écouter pendant des heures. En percussion j'aime beaucoup ce qu'ont fait Iannis Xenakis, Steve Reich, ou

encore Keiko Abe, de véritables pionniers dans ce domaine. Finalement un artiste qui gagne à être connu : Nils Frahm. C'est un pianiste allemand qui s'est reconverti dans un style post-minimaliste qui mélange classique, minimalisme, musique électronique, recherche de sons hallucinantes, bref c'est un pur créateur et peut-être (j'espère) qu'il s'agit là du futur de la musique, car c'est vraiment bien fait. Au passage, il faut aussi écouter Max Richter dans le même style !

Y a-t-il une personne, dans le monde de la musique, que tu admires particulièrement ?

Sir Simon Rattle, ce qu'il a fait avec Berlin était très avant-gardiste je trouve.

Si tu pouvais changer quelque chose dans le monde, qu'est-ce que ce serait ?

Eradiquer la faim dans le monde, l'accès à la santé pour tous, instaurer la gratuité des marimbas.

Dans la vie, qu'est ce qui est le plus important pour toi ?

Les potes, la famille, la musique, le comptoir, les études (un peu). Je suis un être de besoins primaires.

Peux-tu nous donner un/une de tes :

Qualités ? Fêtard

Défauts ? Cirrhotique dans pas longtemps

Quels sont tes objectifs pour le futur ?

Trouver un boulot qui me plaise, reprendre des cours de percussions, ne pas être stressé.

Pour que les lecteurs puissent mieux te connaître, un petit portrait chinois en guise de conclusion. Si tu étais...

Une citation ou une devise ? "Que la force soit avec vous "

Un alcool ? Le gin

Un héros de série télé ? Francis Underwood dans House of cards

Un parfum de glace ? Chocolat

Un sport ? Me foutre de la gueule de Benjamin Vuistinier quand il plante un trait. La natation aussi.

Un film ? Kingsman

Rencontre avec les nouveaux musiciens de l'ECV

Jonathan Gaillard, 2^e cornet



Peux-tu te présenter en quelques mots ?

Je suis le petit frère de Bastien et j'ai 4 ans de moins que lui. Un indice, je n'ai pas encore l'âge de consommer de la bière... en théorie ! J'étudie actuellement à l'école de chimie de Monthey dans le cadre de ma formation de technologue. Je joue du cornet dans les rangs de la Cécilia d'Ardon (comme mon frère !) et de la trompette au conservatoire de Sion où je vais passer cette année mon certificat.

Qu'espères-tu trouver en rejoignant l'ECV ?

Atteindre l'Excellence musicale en excellente compagnie !... et également susciter l'admiration de Bastien ;-). J'aimerais également essayer de comprendre ce monde farfelu qu'est la musique d'excellence !

Comment s'est passée ta première répétition ?

Je dois dire qu'une certaine pression était présente (Merci Bastien...). Au final, mes collègues de registre m'ont mis à l'aise et tout s'est très bien passé, me semble-t-il.

Que penses-tu du début de saison musicale avec l'ECV ?

Je trouve qu'il y a une super ambiance et avoir pu jouer dans le KKL de Lucerne est une expérience inoubliable ! Je me réjouis de la suite de cette saison et plus particulièrement de nous produire à Montreux.

Gabriel Murisier, 2^e cornet

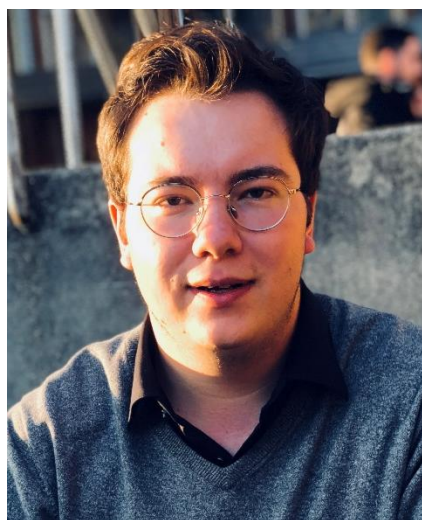
Peux-tu te présenter en quelques mots ?

J'ai 21 ans, et je viens d'Orsières. J'ai été formé à la fanfare Edelweiss initialement à l'alto, mais l'année passée, j'ai changé d'instrument pour la trompette, afin d'intégrer la haute école de musique à Fribourg où j'étudie actuellement. C'est

pourquoi j'ai rejoint les rangs de l'ECV au cornet.

Qu'espères-tu trouver en rejoignant l'ECV ?

J'ai toujours apprécié en tant qu'auditeur les différents projets artistiques de l'ECV, notamment les concerts avec solistes. Je me réjouis beaucoup d'y participer depuis la scène. Aussi, une grande partie des membres sont déjà des connaissances et des amis, et je me réjouis de les retrouver chaque weekend pour travailler et jouer avec eux. Et bien sûr, je me réjouis de jouer sous la baguette « même s'il n'en utilise pas » de François et de faire partie d'un projet musical de qualité.



Comment s'est passée ta première répétition ?

En fait, ma première « répétition » s'est trouvée être finalement une grillade! Ce qui a rendu la chose beaucoup moins stressante. Néanmoins, la première répétition avec instrument a été une partielle, donc on est mis tout de suite dans le bain. La première générale a été très agréable avec de chouettes sensations. L'ambiance de travail est très détendue donc c'est toujours un plaisir de venir aux répétitions.

Que penses-tu du début de saison musicale avec l'ECV ?

Nous avons participé au Swiss Open fin septembre, et ça a été pour moi une expérience très intense et agréable. Les frissons ressentis sur scène m'ont définitivement rappelé pourquoi j'avais décidé de reprendre du service dans les brass! Les

préparations sont très condensées à l'Ensemble, ce qui rend la chose toujours intéressante. C'est pour moi un grand plaisir de retrouver chaque semaine des gens volontaires et impliqués, avec une passion partagée pour la belle musique.

Laly Robyr, 3^e cornet



Peux-tu te présenter en quelques mots ?

J'ai 19 ans et je suis actuellement étudiante à l'EPFL en microtechnique 1^{ère} année. Je joue du cornet sib à la fanfare le Cor des Alpes de Montana-Village.

Qu'espères-tu trouver en rejoignant l'ECV ?

De belles amitiés, une progression musicale et l'occasion de jouer dans de prestigieuses salles.

Comment s'est passée ta première répétition ?

Stressante, mais finalement pas si terrible que ça.

Que penses-tu du début de saison musicale avec l'ECV ?

Intense et intéressant.

Elise Jacquemettaz, 2^e trombone

Peux-tu te présenter en quelques mots ?

J'ai 17 ans je joue du trombone à la fanfare Edelweiss d'Orsières. J'étudie dans une école artistique à Genève.

Qu'espères-tu trouver en rejoignant l'ECV ?

J'espère m'améliorer, faire de belles rencontres et surtout prendre beaucoup de plaisir à jouer dans cet ensemble ☺



Comment s'est passée ta première répétition ?

La première répétition s'est très bien passée, un peu de stress mais j'ai tout de suite senti la bonne ambiance et ça n'a donc pas duré.

Que penses-tu du début de saison musicale avec l'ECV ?

Je vois que tout le monde est au taquet et je me réjouis de voir la suite !

Victor Schmutz, basse mib

Peux-tu te présenter en quelques mots ?

J'ai 20 ans et je joue de la basse mib au sein de la Fanfare de La Roche dans le canton de Fribourg. Comme profession j'exerce comme monteur en ascenseur.



Qu'espères-tu trouver en rejoignant l'ECV ?

J'ai quitté mon ancien Brass Band car j'avais envie de pouvoir jouer en catégorie Excellence, et comme le seul brass band sur

Fribourg qui évolue en excellence a un registre complet, j'ai sauté sur l'occasion quand j'ai vu l'annonce de l'ECV, donc j'espère m'améliorer musicalement mais aussi pouvoir faire des rencontres.

Comment s'est passée ta première répétition ?

Relativement bien, même si je n'étais pas vraiment au point, j'ai pu constater le niveau très haut et également la super ambiance qu'il y règne.

Que penses-tu du début de saison musicale avec l'ECV ?

J'ai été directement lancé dans le bain en débutant avec le Swiss Open. La préparation était courte et intense et j'ai été très satisfait que ça soit au plan musical ou au niveau de l'ambiance qu'il y a régné dans ce début de saison. Je me réjouis de poursuivre cette saison musicale avec l'ECV.

Etienne Mettaz, basse sib

Peux-tu te présenter en quelques mots ?

J'ai 22 ans, et j'étudie actuellement les maths à l'université (du moins j'essaye). J'ai commencé le baryton, puis l'euphonium, à l'Avenir de Fully, et depuis 2 ans je joue de la basse sib (du moins j'essaye !).

Qu'espères-tu trouver en rejoignant l'ECV ?

Depuis 2 ans, j'ouvre mes horizons musicaux : j'ai découvert l'harmonie à l'armée, que je continue d'explorer à l'Harmonie Municipale de Martigny et à la Stadtmusik Basel, et depuis peu j'ai l'honneur de me tester dans l'orchestre symphonique de l'université de Bâle. L'ECV, à l'opposé, me permet de garder

et de cultiver cette culture du brass, de l'approfondir et d'aller jusqu'au bout de ce que j'ai commencé quand je suis rentré dans ma fanfare, voilà 11 ans. Connaître l'excellence est un accomplissement dans n'importe quel domaine, non ?



Comment s'est passée ta première répétition ?

J'étais très excité, et je n'ai pas été déçu. C'était effectivement très intéressant, il n'y a plus le temps de s'embêter pendant les réps ! J'étais aussi un peu stressé parce que je n'étais pas parfaitement prêt sur les morceaux pour Lucerne, mais j'ai compensé durant les semaines suivantes.

Que penses-tu du début de saison musicale avec l'ECV ?

Je trouve les répétitions très intéressantes, le directeur est très bon, comme les musiciens. J'aime aussi beaucoup pouvoir compter sur mes voisins ! Je me réjouis beaucoup de Montreux, surtout du Concerto Grosso, de Derek Bourgeois, qui est extrêmement intéressant pour nous les basses.

Business Club ECV



Régence-Balavaud



News

- L'ECV se réjouit de pouvoir compter, pour ce début de saison musicale, sur le talent de Kathleen Gaspoz, qui assure le pupitre de cornet principal jusqu'au Concours suisse de Montreux. Un grand merci à elle.
- Nous prenons congé avec regret de Julien Fournier, Mikaël Bonvin, Audrey Cretton et Romain Dormond, qui ont cessé leur activité musicale au sein de l'ensemble à la fin de la saison musicale 2017-2018. Nous les remercions sincèrement pour leur implication et nous nous réjouissons de les revoir lors d'un prochain concert.

Agenda

- **Dimanche 11 novembre 2018, 17h30, Salle polyvalente, Sembrancher**
Concert d'automne en collaboration avec l'Ensemble de Cuivres Ambitus
- **Mardi 20 novembre 2018, Kippel**
Concert de préparation au 44^{ème} Concours suisse des brass bands avec le BB Lötschental
- **Sa-di 24 et 25 novembre 2018, Auditorium Stravinski, Montreux**
44^{ème} Concours suisse des brass bands
- **Dimanche 10 février 2019, 17h30, Salle des Alambics, Martigny**
Concert annuel
- **Dimanche 31 mars 2019, St-Maurice**
Concert avec Arfon Owen dans le cadre de l'année de l'alto
- **Dimanche 7 avril 2019, 17h30, Théâtre le Baladin, Savièse**
Concert Brass Band et classique avec la pianiste Lauriane Follonier

***Retrouvez toutes les dates de notre agenda
sur notre site www.ecvbrass.ch***

 **Garage des Alpes
de Conthey SA** 
MITSUBISHI MOTORS Concessionnaire officiel
GLIP AUTOMOBILE SA Concessionnaire officiel
Rte Cantonale - 1964 Conthey
Tél. 027 346 16 28 • Fax 027 346 48 74
Dépannage jour et nuit
atelier-mitsubishi@garagedesalpes.ch - Natel 079 628 15 88


F I D U C I A I R E

CHRISTINAT-COURTINE

CHAUFFAGE SANITAIRE
POMPE A CHALEUR ENERGIE SOLAIRE



Marie-Bernard Farner
Chamoson

Michel Bruchez
Chamoson

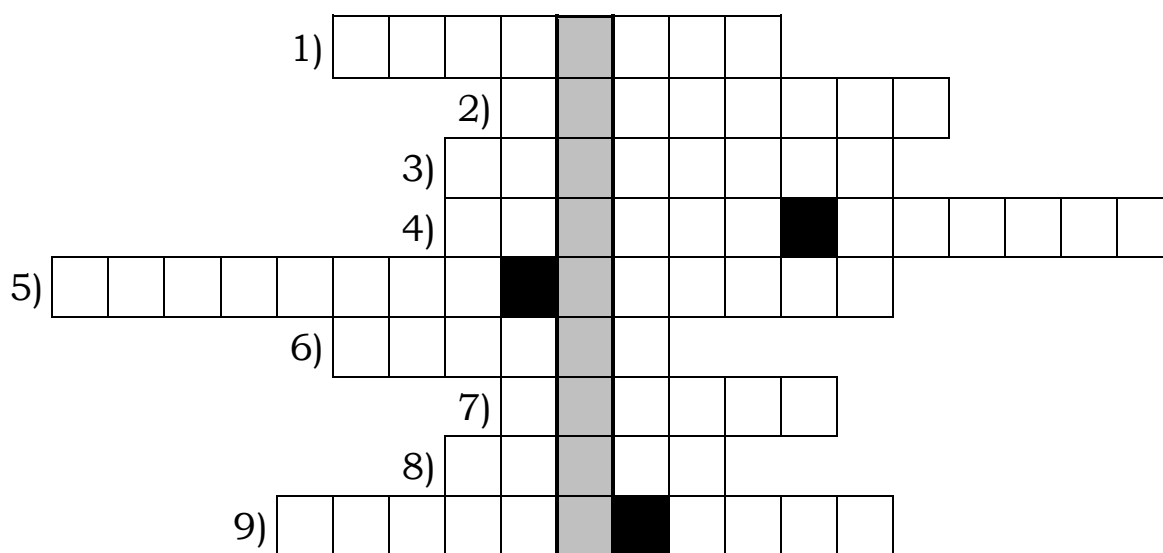
Une entreprise familiale à votre service depuis 1958 !
BUCHARD
Voyages
N°1 en Suisse romande


Avez-vous lu attentivement cette gazette ?

Répondez aux questions en remplissant les cases de la grille. Toutes les réponses se trouvent à l'intérieur de ce numéro. Une fois que vous avez trouvé les réponses, un mot-mystère apparaît en vertical dans les cases foncées. Participez au tirage au sort en nous envoyant ce mot avec vos coordonnées avant le 30 novembre 2018 par e-mail (ecvbrass@gmail.com) ou sur carte postale à l'adresse suivante :

Ensemble de Cuivres Valaisan – 1950 Sion

Le gagnant tiré au sort parmi les bonnes réponses se verra offrir un bon d'achat à faire valoir auprès de l'un de nos sponsors.



- 1) De quel instrument joue Elise Jacquemettaz ?
- 2) Où a lieu chaque année le Concours suisse des brass bands ?
- 3) Quel est le prénom de la pianiste qu'accompagnera l'ECV au Baladin le 7 avril prochain ?
- 4) Sous la houlette de quel trompette et directeur l'ECV a-t'il effectué un week-end de préparation pour le Swiss Open Contest ?
- 5) Il s'agit de la pièce imposée pour la catégorie Excellence au prochain Concours suisse des brass bands.
- 6) Où aura lieu le concert de préparation de l'ECV le mardi 20 novembre ?
- 7) Trois nouveaux musiciens de l'ECV jouent de cet instrument.
- 8) Comment se nomme la catégorie nouvellement créée pour le Concours suisse des brass bands ?
- 9) Quel est le compositeur de brass band favori de Stéphane Bertin ?

Jeu de la dernière gazette

Toutes nos félicitations à Philippe Zuchuat dont le nom a été tiré au sort parmi les bonnes réponses reçues et qui a gagné un bon cadeau provenant de notre sponsor la Maison Varone Vins à Sion.

L'ECV en images



Les sponsors officiels de l'ECV



VARONE
VINS



BETICA SA



Contacts

Président

Tristan Larpin
Tél : 079/289.15.51
tristan.larpin@gmail.com

Directeur

François Roh
Tél : 078/728.26.19
froh82@gmail.com

Gazette

Géraldine Sauthier
Mathieu Emonet
Manon Pannatier
ecvbrass@gmail.com