



Septembre 2019

## Sommaire

Swiss Open – p. 2

Concert Baladin – p. 3

CSBB à Montreux – p. 4

En direct avec... – p. 5

Nouveaux musiciens – p. 6-8

News et Agenda – p. 9

Jeu – p. 10

L'ECV en images – p. 11

**En direct avec...**

**Bastien Gaillard**

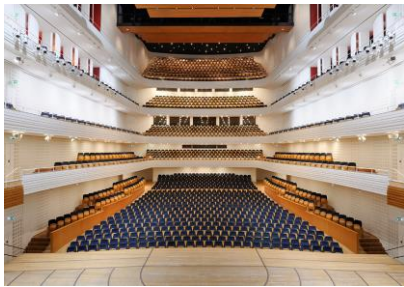


**L'ECV accompagnait Arfon Owen dans le cadre du concert de clôture du 1<sup>er</sup> Swiss Alto Horn Festival en mars dernier**



# 30<sup>e</sup> Besson Swiss Open Contest à Lucerne

D'ici une poignée de jours, l'Ensemble de Cuivres Valaisan se mesurera aux meilleurs brass bands suisses dans la magnifique salle blanche du KKL de Lucerne à l'occasion du 30<sup>e</sup> Besson Swiss Open Contest.



Cette trentième édition du concours voit les organisateurs mettre en place une nouvelle formule. Si les ensembles se mesurent toujours dès 9h00 le matin sur une même pièce imposée, en l'occurrence *Paganini Variations* de Philip Wilby, c'est la partie de l'après-midi qui a été totalement revue. Jusqu'à présent, les formations participantes proposaient trois pièces à choix qu'elles souhaitaient interpréter et l'organisateur lui en attribuait l'une d'entre elles. Cette année, le comité d'organisation a lui-même sélectionné une liste de 10 œuvres et, par tirage au

## **Paganini Variations**

Philip Wilby écrit ses *Paganini Variations* en 1991 sur commande de la BBC pour le Grimethorpe Colliery Band, BBC Band of the Year cette année-là.

En reprenant la célèbre mélodie du dernier des 24 caprices de Niccolò Paganini, l'intention du compositeur était de combiner deux niveaux : l'esprit romantique de l'époque et le langage tonal moderne. Le résultat est une succession de 14 variations, devenu au fil des années un classique du répertoire pour brass band et imposé à de nombreuses reprises dans différents

sort, a attribué chacune d'elles à un ensemble. Il s'agit, en d'autres termes, d'une deuxième pièce imposée, mais qui sera différente pour chacun des brass band en compétition.

Enfin, dernier changement qui ravira certains auditeurs mais en désolera d'autres : l'interprétation de la marche d'un compositeur suisse, qui clôturait la prestation des ensembles l'après-midi, a été supprimée.

## **Programme**

### **Pièce imposée I – Matin**

*Paganini Variations* – Philip Wilby

### **Pièce imposée II – Après-midi**

*High Peak* – Eric Ball

*Journey into Freedom* – Eric Ball

*Resurgam* – Eric Ball

*Freedom* – Hubert Bath

*An Epic Symphony* – Percy Fletscher

*Connotations* – Edward Gregson

*Pageantry Suite* – Herbert Howells

*James Cook Circumnavigator* – Gilbert Vinter

*John O'Gaunt Concert Overture* – Gilbert Vinter

*Spectrum* – Gilbert Vinter

pays. Cette œuvre fut notamment imposée déjà à deux reprises au Swiss Open Contest, en 1999 et 2007.

Comme l'écrit lui-même Philip Wilby : "J'ai essayé de combiner deux volets dans mon œuvre, l'un historique et l'autre contemporain. Comme pour tous les mariages arrangés, les risques sont grands, mais j'espère qu'il s'agit d'un mariage de deux éléments remarquables qui ne dévalorise ni l'un ni l'autre mais, au contraire, les célèbre tous les deux".

# Nouveau succès pour le concert Brass Band et Classique au mois d'avril

En avril dernier, l'ECV se produisait à Savièse pour son traditionnel concert du Baladin. Accompagner un soliste de renom n'est jamais chose aisée pour des musiciens amateurs, mais l'expérience est enrichissante. Par ailleurs, la courte préparation précédant la représentation relève du défi.

C'est en effet seulement l'avant-veille du jour J que les membres de l'Ensemble rencontrent pour la première fois Lauriane Follonier. La pianiste, discrète et appliquée, impressionne par sa dextérité et son professionnalisme. En outre, cette dernière semble ravie de partager la vedette, dans son Valais natal, avec des musiciens motivés. Malgré un léger retard de notre euphonium solo, s'étant fourvoyée d'une trentaine de kilomètres quant au lieu de répétition, le choc musical engendré par la rencontre des univers que sont le brass band et le piano ne semble déstabiliser ni les membres de l'ECV ni la soliste. Quoique... certains registres peinent encore sur quelques traits techniques de *West Side Story*, sans doute la faute à l'émotion. François Roh, drapé de son calme olympien habituel, rappelle les dissidents à l'ordre. Les fautes seront gommées pour la répétition du lendemain.

C'est dans un petit bistrot de Savièse, qu'après celle-ci, un groupe de musiciens

se retrouve afin de débriefer l'expérience. L'occasion permet également aux artistes d'introduire les nouveaux membres de l'Ensemble à leur humour légendaire.



Requinqués par la soirée de la veille, c'est avec un enthousiasme renouvelé que les musiciens s'apprentent désormais à se produire sur scène pour un voyage unique. Envolé tout d'abord pour la France de Maurice Ravel, c'est Outre-Atlantique que la musique emporte le public dans une seconde partie honorant les Etats-Unis. George Gershwin et Leonard Bernstein cèdent le pas à John Williams et un extrait de *Star Wars* pour une dernière escale dans les étoiles. Des étoiles que l'on retrouvera dans les yeux des spectateurs à l'issue de cette excursion originale proposée par Lauriane Follonier et l'Ensemble de Cuivres Valaisan.



# Concours suisse des Brass Bands à Montreux

Comme de coutume, à la fin novembre, tous les regards seront tournés vers Montreux dont le Centre de congrès et son fameux Auditorium Stravinski accueillent chaque année le Concours suisse des Brass Bands.

La catégorie « Elite », introduite l'an passé comme niveau intermédiaire entre la 1<sup>ère</sup> catégorie et la catégorie Excellence, est reconduite cette année. La sélection des dix formations qui se mesureront dans cette catégorie a été faite via de savants calculs prenant en compte en particulier les résultats de l'année dernière. C'est la

pièce *Extreme Make-Over* de Johan de Meij qui départagera les ensembles. Les quinze brass bands de 1<sup>ère</sup> catégorie interpréteront, quant à eux, les *Tallis Variations* de Philippe Sparke.

Concernant la catégorie Excellence, dix concurrents s'affronteront pour le titre suprême. L'interprétation de la pièce imposée se tiendra le samedi 23 novembre de 18h15 à 22h15 et celle des pièces libres le lendemain entre 13h30 et 18h00. La proclamation des résultats est prévue à 19h00.

## La pièce imposée *Jazz* de Philip Wilby départagera les ensembles d'Excellence

Philippe Wilby, qui fête cette année ses 70 ans, est l'un des plus grands compositeurs pour brass band. Ses œuvres, très mélodiques mais toujours extrêmement difficiles, sont souvent choisies comme pièces imposées dans les concours de brass bands. Pour preuve, alors que les ensembles participant au Swiss Open en septembre interpréteront ses *Paganini Variations*, c'est la pièce *Jazz* qui départagera à Montreux les formations d'Excellence.

Commandée pour servir de pièce imposée à l'édition de 1997 du All England Masters Championships, *Jazz - Symphonic Dances for Brass Band* s'inspire de la première visite à New York que Philip Wilby réalisa en juin 1996. Durant ce voyage, il assista à une représentation de *West Side Story* de Bernstein au Carnegie Hall et dans son esprit, le concert se mêla avec les impressions qu'il avait pu se faire de la ville. Comme tant d'autres avant lui, il fut captivé par l'énergie de la métropole. New York est née à l'heure du jazz et le son du Big Band résonne comme son alter ego

musical. Lorsqu'il commença à composer sa nouvelle pièce, il s'inspira alors du son et du style de ce fameux chef d'œuvre de Bernstein.



*Jazz* compte quatre danses, qui représentent dans une certaine mesure les quatre mouvements d'une symphonie classique. Les liens entre ces différentes danses sont faits via des glissandi à mi-pistons, utilisés comme des signes de ponctuation entre les quatre sections.

Comme la grande majorité de ses pièces imposées, Philip Wilby a voulu, avec *Jazz*, ravir tant les auditeurs que les musiciens.

# En direct avec... Bastien Gaillard

**Age** : 20 ans

**Profession** : Etudiant

**Instrument** : Cornet sib

**Fanfare** : Cécilia d'Ardon

**Situation** : Au top

## **Comment et quand as-tu fait tes débuts au sein de l'ECV ?**

J'ai commencé à l'ECV l'année où François a pris la baguette, soit en août 2013. Je me souviens que François avait téléphoné à Christophe Pralong, directeur d'Ardon et ancien musicien de l'ECV pour savoir s'il pensait que j'étais prêt à jouer en excellence.

## **Quel est ton plus beau souvenir avec l'ECV ?**

C'est dur de n'en choisir qu'un, et même si la victoire au Swiss Open en 2016 a été mémorable, mon plus beau souvenir est lorsque que nous avons joué *Spiriti* à Montreux. Il y avait une telle énergie sur scène c'était vraiment incroyable, à la fin du morceau j'étais comme pétrifié sur ma chaise, le public était tellement chaud ! Il y avait énormément d'émotions, j'en ai eu la larme à l'œil, et je n'étais pas le seul... C'est des moments que je peux seulement vivre en jouant au brass, c'est génial, mais ça rend accro.

## **Quels sont tes compositeurs favoris et pourquoi ?**

C'est dur à dire. J'aime et j'écoute beaucoup Stravinski. Il compose de la musique très froide, comme déagée du reste, avec un aspect rythmique très marqué, sans recherche de sentimentalité, c'est dépaysant, et ça me fait déconnecter du reste. Sinon, au niveau du Brass, il n'y en a pas un en particulier, j'aime en général tout ce qui est nouveau et innovant (pas trop quand même) et donc les jeunes compositeurs d'aujourd'hui.

## **Y a-t-il une personne, dans le monde de la musique, que tu admires particulièrement ?**

Mon professeur à Fribourg, Jean-François Michel. Il a vécu tellement de choses dans sa vie, rencontré énormément de personnes, eu des centaines d'élèves,... Il a toujours une passion énorme dans ce qu'il fait, en cherchant des solutions aux problèmes de chacun (au niveau musical). C'est un véritable passionné en plus d'être un trompettiste hors pair. J'espère pouvoir avoir la même détermination que lui lorsque l'heure de la retraite sonnera pour moi.



## **Quelle plus-value le Brass Band peut-il apporter à un étudiant en Haute Ecole de Musique ?**

Ça me permet de continuellement m'améliorer. C'est quelque chose de primordial pour moi, car le Brass apporte énormément de choses : on apprend à gérer le stress lorsqu'on joue devant des centaines de personnes, la difficulté technique des partitions dépasse très souvent celle que l'on trouve dans le milieu « classique ». C'est un nouveau défi à chaque fois que l'on reçoit de nouvelles partitions.

## **Dans la vie, qu'est ce qui est le plus important pour toi ?**

Sans cesse avoir de nouveaux projets ne pas tomber dans une routine, être à l'affût de toutes nouveautés.

## **Peux-tu nous donner un/une de tes : Qualités ? Investi dans ce que j'aime Défauts ? Borné**

*Suite en page 6*

**Où te vois-tu dans 10 ans ?**

Mmmmmh... Je vais déjà essayer de finir l'année qui vient. J'en ai aucune idée, j'ai encore minimum trois ans d'études et après advienne que pourra. Mais toujours avec un instrument dans les mains, je l'espère.

**Peux-tu te définir en trois mots ?**

Musique – Fifa – Mcdo

**Pour que les lecteurs puissent mieux te connaître, un petit portrait chinois en guise de conclusion. Si tu étais...**

**Une citation ou une devise ?** C'est pas parce qu'on a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule.

**Un alcool ?** Suze Henniez

**Un héros de série télé ?** Dustin de Stranger Things

**Une ville ou un pays ?** Londres

**Un instrument de musique ?** La trompette d'Alison Balsom

**Un animal ?** Le Chat de Yorick, pour faire le show

**Un super-héros ?** Deadpool

## Rencontre avec les nouveaux musiciens de l'ECV

### **Michaël Kläy, Soprano cornet Musicien à l'ECV depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2019**



**Peux-tu te présenter en quelques mots (âge, profession, instrument, fanfare) ?**

30 ans au mois d'octobre, ingénieur chimiste chez Vifor Pharma, cornet soprano, l'Avenir de Grolley (FR).

**Qu'espères-tu trouver en rejoignant l'ECV ?**

Faire de la belle musique avec une bonne équipe, monter des projets originaux et progresser.

**Comment s'est passée ta première répétition ?**

C'était un peu intimidant de débarquer dans un nouvel ensemble, d'autant plus que je ne connaissais que très peu de musiciens. Mais tout le monde a été très

sympa et accueillant. J'en garde un bon souvenir.

**Quel bilan tires-tu de ces premiers mois d'activité au sein de l'ECV ?**

Ça n'a pas été évident de prendre le rythme car je ne suis pas habitué à un tel niveau d'exigence et à travailler aussi vite. Mais j'ai déjà beaucoup appris au cours des derniers mois et j'espère maintenant être sur les bons rails pour pouvoir continuer à progresser avec l'ensemble.

### **Carole Rudaz-Favre, 2e cornet Musicienne à l'ECV depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2019**



**Peux-tu te présenter en quelques mots (âge, profession, instrument, fanfare) ?**

1 enfant (bientôt 2), 39 ans, secrétaire de direction et professeur de musique, fanfare l'Aurore de Vex.

**Qu'espères-tu trouver en rejoignant l'ECV ?**

Le plaisir de jouer du cornet dans un ensemble d'excellence.

**Comment s'est passée ta première répétition ?**

Très motivante vu la qualité du brass band. J'ai été épatée par l'excellent travail et le talent du directeur.

**Quel bilan tires-tu de ces premiers mois d'activité au sein de l'ECV ?**

Bilan très positif, c'est un plaisir de jouer à côté de musiciens de haut niveau. Je suis impatiente de relever les prochains défis de l'ECV.

**Julie Rausis, 3<sup>e</sup> cornet**

**Musicienne à l'ECV depuis le 1<sup>er</sup> mars 2019**



**Peux-tu te présenter en quelques mots (âge, profession, instrument, fanfare) ?**

J'ai 24 ans, je suis étudiante en lettres à l'Université de Fribourg. Je joue du cornet à l'Avenir de Fully et à l'Union de Vétroz.

**Qu'espères-tu trouver en rejoignant l'ECV ?**

Le plaisir de bosser des magnifiques pièces à fond pour les concours et de toucher à divers styles de musique lors des concerts au long de l'année, le tout

dans une super ambiance avec une bonne équipe de musiciens motivés!

**Comment s'est passée ta première répétition ?**

Un peu d'appréhension au début qui s'est vite envolée grâce à mes voisins très sympathiques et au bon accueil en général de tous les musiciens 😊

**Quel bilan tires-tu de ces premiers mois d'activité au sein de l'ECV ?**

Etant donné que je n'ai commencé qu'au mois de mars passé, je n'ai pas encore passé beaucoup de temps dans les rangs de l'ECV, mais j'apprécie déjà beaucoup la bonne ambiance qui y règne. Je me réjouis donc de faire ma première année complète au sein de l'Ensemble et de découvrir l'atmosphère des concours cet automne !

**Emily Birrer, 3<sup>e</sup> cornet**

**Musicienne à l'ECV depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2019**



**Peux-tu te présenter en quelques mots (âge, profession, instrument, fanfare) ?**

J'ai 19 ans et j'habite à Collombey. Je suis étudiante au collège de la Planta à Sion. Actuellement, je joue à la Concordia de St-Triphon dans le registre des solos cornets. J'ai toujours beaucoup aimé le milieu des brass bands. En 2017, j'ai rejoint le Brass Band Junior Valaisan en tant que principale cornet. Après mon

audition en décembre 2018, je me retrouve 3ème cornet au sein de l'Ensemble de Cuivres Valaisan.

### **Qu'espères-tu trouver en rejoignant l'ECV ?**

Selon moi rejoindre l'ECV, c'est pouvoir jouer de la musique de haut niveau avec un ensemble d'excellence ainsi qu'acquérir de nouvelles expériences inoubliables.

### **Comment s'est passée ta première répétition ?**

Pour moi la première répétition a été très stressante car tout va très vite dans la préparation des pièces.

### **Quel bilan tires-tu de ces premiers mois d'activité au sein de l'ECV ?**

Depuis mon arrivée, je suis très contente d'avoir été acceptée parmi tous les excellents musiciens de cet ensemble. Je trouve que l'ambiance est très bonne et tant pendant les répétitions qu'après les répétitions.

### **Eva Luisier, 2<sup>e</sup> trombone Musicienne à l'ECV depuis le 1<sup>er</sup> août 2019**

### **Peux-tu te présenter en quelques mots ?**

J'ai 18 ans, je suis au collège de la Planta à Sion (en 5ème), je joue du trombone à la Concordia de Bagnes (où j'habite).

### **Qu'espères-tu trouver en rejoignant l'ECV ?**

Ce que j'espère premièrement c'est de vivre une belle expérience en rencontrant de nouvelles personnes, de jouer de nouveaux morceaux pour enrichir mes connaissances musicales et pour continuer à progresser. C'est aussi l'opportunité de jouer en excellence, qui est une occasion à ne pas rater, et une source de motivation pour les entraînements individuels. Mais ce que j'espère avant tout c'est de faire de la musique en se faisant plaisir.



### **Comment s'est passée ta première répétition ?**

Ma première répétition s'est très bien passée, les gens ont été très accueillants et m'ont directement mise à l'aise. C'était une première pour moi de jouer dans un ensemble avec un pareil niveau, et c'était une vraie partie de plaisir. Je me réjouis d'y retourner !

## **Business Club ECV**





# News

- Tous nos vœux de bonheur à nos deux musiciens Christa et Julien Orsinger qui se sont mariés cet été !
- Changement de costumes pour l'ECV. Après de longues années de service, les traditionnels uniformes vont pouvoir être rangés au placard. Dès cet automne, c'est pourvu de nouveaux atours que les musiciennes et musiciens de l'Ensemble se présenteront sur scène. On n'en dit pas plus pour l'instant, mais sachez que le changement sera plutôt radical...

# Agenda

- **Mercredi 18 septembre 2019, 20h00, Salle Recto Verso, Grône**  
Concert de préparation au Swiss Open Contest avec le Brass Band 13 Etoiles
- **Samedi 21 septembre 2019, KKL, Lucerne**  
30<sup>ème</sup> Besson Swiss Open Contest
- **Dimanche 10 novembre 2019, 17h30, Salle polyvalente, Sembrancher**  
Concert d'automne en collaboration avec l'Ensemble de Cuivres Ambitus
- **Mardi 19 novembre 2019, Kippel**  
Concert de préparation au Concours suisse des brass bands avec le BB Lötschental
- **Sa-di 23 et 24 novembre 2019, Auditorium Stravinski, Montreux**  
Concours suisse des brass bands
- **Samedi 25 janvier 2020, Birmenstorf**  
16<sup>ème</sup> Grand Prix de Birmenstorf
- **Dimanche 16 février 2020, 17h30, Salle polyvalente, Charrat**  
Concert annuel. Soliste invité : Rex Richardson, trompette (USA)
- **Dimanche 19 avril 2020, 17h30, Théâtre le Baladin, Savièse**  
Concert Brass Band et classique avec le clarinettiste Dany Rossier

***Retrouvez toutes les dates de notre agenda  
sur notre site [www.ecvbrass.ch](http://www.ecvbrass.ch)***

**Marie-Bernard Farner**  
**Chamoson**



**Michel Bruchez**  
**Chamoson**



**Garage des Alpes  
de Conthey SA**  
MITSUBISHI MOTORS  
Concessionnaire officiel



**GLIP AUTOMOBILE SA**  
Rte Cantonale - 1964 Conthey  
HYUNDAI  
Concessionnaire officiel

Tél. 027 346 16 28 • Fax 027 346 48 74

**Dépannage jour et nuit**

atelier-mitsubishi@garagedesalpes.ch - Natel 079 628 15 88

**CHRISTINAT-COURTINE**

CHAUFFAGE    SANITAIRE  
POMPE A CHALEUR    ENERGIE SOLAIRE



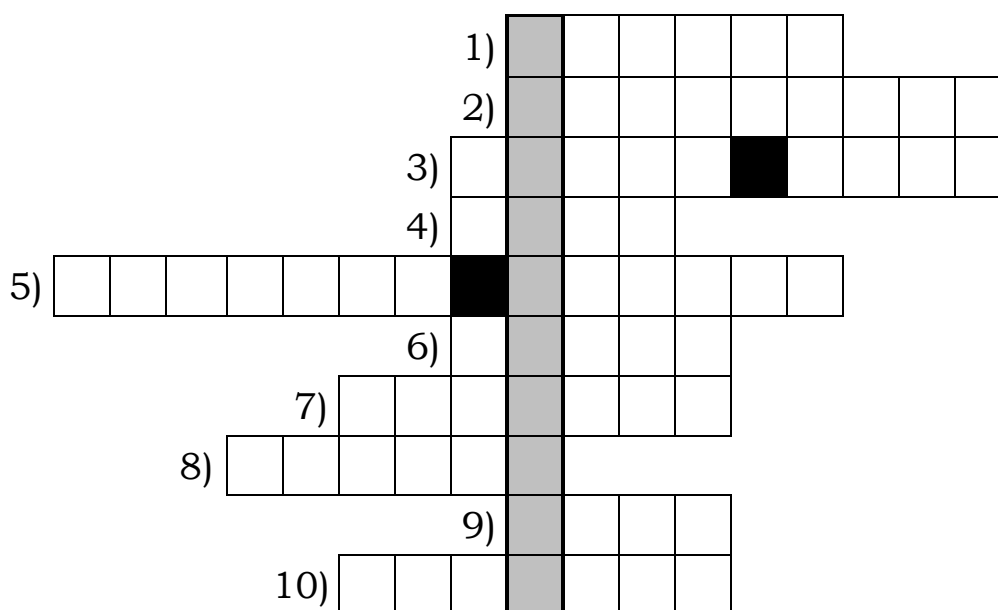
MAITRISE  FEDERALE

# Avez-vous lu attentivement cette gazette ?

Répondez aux questions en remplissant les cases de la grille. Toutes les réponses se trouvent à l'intérieur de ce numéro. Une fois que vous avez trouvé les réponses, un mot-mystère apparaît en vertical dans les cases foncées. Participez au tirage au sort en nous envoyant ce mot avec vos coordonnées avant le 31 octobre 2019 par e-mail ([ecvbrass@gmail.com](mailto:ecvbrass@gmail.com)) ou sur carte postale à l'adresse suivante :

Ensemble de Cuivres Valaisan – 1950 Sion

Le gagnant tiré au sort parmi les bonnes réponses se verra offrir un bon d'achat à faire valoir auprès de l'un de nos sponsors.



- 1) Quel est le nom du compositeur de la pièce imposée en 1<sup>ère</sup> catégorie au prochain concours suisse des brass bands à Montreux ?
- 2) De quel instrument joue Rex Richardson, soliste invité au prochain concert annuel ?
- 3) Quel musicien l'ECV a-t'il accompagné dans le cadre du concert de clôture du 1<sup>er</sup> Swiss Alto Horn Festival en mars dernier ?
- 4) Quel est le nom de la pièce imposée en catégorie Excellence au prochain concours suisse des brass bands à Montreux ?
- 5) Il a notamment composé *James Cook Circumnavigator*, *John O'Gaunt Concert Overture* et *Spectrum* qui seront joués au Swiss Open à Lucerne.
- 6) Il s'agit de l'instrument fétiche de Lauriane Follonier.
- 7) Quel registre ont intégré Carole Rudaz-Favre, Julie Rausis et Emily Birrer ?
- 8) Où habite Eva Luisier ?
- 9) Quel est le nom du nouveau soprano cornet de l'ECV ?
- 10) Dans quelle fanfare joue Bastien Gaillard ?

## Jeu de la dernière gazette

**Toutes nos félicitations à Philippe Dayen dont le nom a été tiré au sort parmi les bonnes réponses reçues et qui a gagné un bon cadeau provenant de notre sponsor la Maison Varone Vins à Sion.**

# L'ECV en images



## Les sponsors officiels de l'ECV



**VARONE**  
VINS



**BETICA SA**



### Contacts

#### Président

Tristan Larpin  
Tél : 079/289.15.51  
[tristan.larpin@gmail.com](mailto:tristan.larpin@gmail.com)

#### Directeur

François Roh  
Tél : 078/728.26.19  
[froh82@gmail.com](mailto:froh82@gmail.com)

#### Gazette

Géraldine Sauthier  
Samuel Bonvin  
[ecvbrass@gmail.com](mailto:ecvbrass@gmail.com)