



Septembre 2016

Sommaire

- 
- Concert au Baladin – p. 2
 - Concours de composition – p. 3
 - En direct avec... – p. 4
 - Pièces de concours – p. 5
 - Que deviennent-ils ? – p. 6-7
 - Un peu d'humour – p. 8
 - News et Agenda – p. 9
 - Jeu – p. 10
 - L'ECV en images – p. 11

En direct avec... Yorick Biselx



Concert au Baladin

L'ECV et le violoniste Anthony Fournier

Depuis trois ans maintenant, l'Ensemble de Cuivres Valaisan, en collaboration avec le Théâtre le Baladin à Savièse, sort des sentiers battus du brass band le temps d'une soirée pour proposer un concert entièrement consacré au répertoire classique. Un ou plusieurs jeunes musiciens valaisans issus de ce milieu sont invités comme solistes. Après la pianiste Beatrice Berrut en 2014 et trois solistes lyriques dont Laure Barras et Frédéric Moix en 2015, c'est le violoniste Anthony Fournier qui a été convié le 17 avril 2016 pour ce mariage entre les cuivres et le classique. Au vu du parcours de ce musicien surdoué, la soirée s'annonçait sous les meilleurs auspices et elle a tenu toutes ses promesses.

Le *Concerto pour violon* de Mendelssohn et l'*Introduction et rondo capriccioso* de Saint-Saëns étaient les deux pièces solistiques de ce concert. Anthony Fournier y a pu montrer toute l'étendue de son talent, avec une sensibilité musicale exacerbée et une technique simplement virtuose. Ces qualités couplées à une présence et un charisme indéniables ont fait l'unanimité et le public, conquis, en a redemandé. En guise de bis, Anthony Fournier et l'ECV ont gratifié les auditeurs d'un *Czardas* endiablé.

Ce type de concert permet aussi à l'ECV de montrer une autre facette de ses qualités

musicales. L'interprétation de pièces classiques ainsi que l'accompagnement de pianiste, de voix ou, dans ce cas, de violoniste, exigent un travail rigoureux, en particulier dans la maîtrise des nuances basses permettant un parfait équilibre entre les 35 cuivres, la percussion et le soliste.



La violoncelliste Estelle Revaz en 2017

Ces concerts brass band et classique de l'ECV remportent à chaque fois un franc succès, un public nombreux et enthousiaste répondant présent. Il n'y avait donc pas de raison d'arrêter cette collaboration fructueuse entre l'ECV et le Théâtre le Baladin. Le concert 2017 est ainsi fixé au dimanche 2 avril à 17h30, avec la violoncelliste valaisanne Estelle Revaz. A vos agendas !

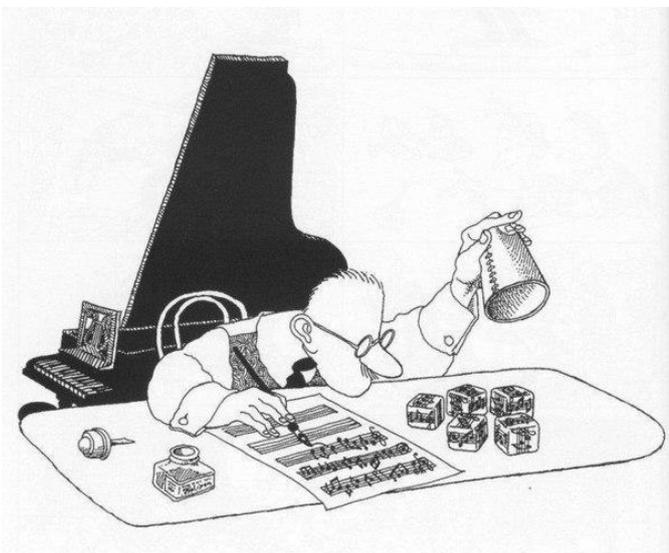


Concours de composition organisé par l'ECV dans le cadre de son 50^e anniversaire

Pour son 50^{ème} anniversaire l'Ensemble de Cuivres Valaisan a décidé de mettre sur pied un concours de composition. Le but étant de laisser la plus grande liberté possible aux compositeurs intéressés, aucune contrainte de style, de durée, de difficulté ou de type de pièce n'est fixée. Seule l'instrumentation (typique d'une formation brass band) est imposée.

Le concours est résumé ci-dessous en 10 questions/réponses :

1. **Qui ?** N'importe qui, amateur ou professionnel, sans restriction d'âge, de nationalité ou de domicile, à l'exception des membres actifs de l'ECV.
2. **Combien ?** Une seule pièce par compositeur.
3. **Quoi ?** Une pièce composée pour brass band qui n'a jamais été éditée ni exécutée en public.
4. **Quand ?** Dernier délai pour l'envoi des compositions et des inscriptions le 1^{er} novembre 2016
5. **Comment ?** Par le biais de l'adresse email ecv.compo@gmail.com, au moyen du formulaire d'inscription officiel, en suivant le règlement du concours.
6. **Qu'est-ce qu'on gagne ?** 1^{er} prix de 3'000.- Euros, 2^e prix de 1'500.- Euros, 3^e prix de 500 Euros
7. **Qui décide ?** Un jury composé d'experts issus du monde de la musique
8. **Quand est-ce qu'on gagne ?** Le nom des compositeurs primés sera dévoilé lors du concert annuel de l'ECV, spécial 50^{ème} anniversaire, le dimanche 19 février 2017, concert à l'occasion duquel l'ECV interprétera certaines pièces du concours, notamment les compositions primées.
9. **Où trouve-t-on le règlement du concours avec les conditions détaillées de participation ?** Sur le site www.ecvbrass.ch
10. **Et si je n'ai pas tout compris après avoir lu attentivement le règlement ?** Il est toujours possible de poser ses éventuelles questions par email à ecv.compo@gmail.com



Le jury et l'ECV se réjouissent de découvrir les compositions qui leur seront adressées dans le cadre de ce concours !

En direct avec... Yorick Biselx

Age : 28 ans

Profession : Gestionnaire en tourisme

Instrument : Cornet Sib

Fanfares : Union Instrumentale de Liddes – Echo des Monts de Riaz

Situation : Bonne



Comment as-tu débuté à l'ECV ?

J'ai signé un contrat oral avec Alexandre Emery au stand Dame de Sion, lors d'un cours de répétition au comptoir...

Que t'a apporté l'ECV jusqu'à maintenant ?

De merveilleux souvenirs, sur scène et en dehors, avec des gens extraordinaires. Et aussi un bon fou rire quand Bertin interprétait la lampe dans le show d'Aladin.

Quel est ton plus beau souvenir avec l'ECV ?

Les dernières notes de 31342 Feet sur la scène de Rotterdam aux Championnats d'Europe.

Qu'est-ce qui te motive encore à rester à l'ECV après ces années ?

Je caresse le doux espoir de voir M. le Président Tristan Larpin tomber la chemise sur la scène de Stravinsky, par une froide soirée de novembre.

Quels sont tes compositeurs favoris et pourquoi ?

Simon Dobson & Ludo Neurohr. Parce que leur musique me prend aux tripes (je voulais mettre un autre terme, mais je m'autocensure). Et sinon Julien Roh pour les morceaux du Gruppetto ;-)

Y a-t-il une personne, dans le monde de la musique, que tu admires particulièrement ?

Thom Yorke. Un génie.

Si tu pouvais changer quelque chose dans le monde, qu'est-ce que ce serait ?

Certainement pas des pampers.

Dans la vie, qu'est ce qui est le plus important pour toi ?

L'amitié, la vraie. Mais également être heureux de ce que l'on est, de ce que l'on fait, et ça c'est compliqué.

Peux-tu nous donner un/une de tes :

Qualités ? Doyen du registre des 2^{èmes} cornets.

Défauts ? Si je devais tous les citer, il faudrait faire un cahier supplémentaire à distribuer avec la gazette.

Quels sont tes objectifs pour le futur ?

J'ai quelques projets en musique électronique que j'espère mener à bien.

Pour que les lecteurs puissent mieux te connaître, un petit portrait chinois en guise de conclusion. Si tu étais...

Une devise ? Si j'étais une devise, je choisirais le franc suisse, c'est une valeur refuge.

Une citation ? « Vous êtes marié, comme moi ; vous savez que la monstruosité peut prendre des formes très diverses. »
[Kaamelott, livre 1]

Un alcool ? Le vin blanc, il donne de bonnes idées lors des rentrées en car.

Un héros de série télé ? Léodagan, Roi de Carmélide (voir citation ci-dessus).

Un parfum de glace ? J'aime que les fusées.

Un sport ? Tennis en été, peau de phoque en hiver

Un film ? Aladin, revisité par l'ECV. Un casting de rêve, des décors à couper le souffle, un oscar des meilleurs costumes.

A la découverte des pièces imposées des deux prochains concours de Brass Bands

Dans son souci constant de permettre à ses lecteurs de mieux connaître le monde de l'ECV, l'équipe de la Gazette vous propose de découvrir les pièces imposées que l'ECV interprétera lors du prochain Swiss Open à Lucerne ainsi qu'à l'occasion du Championnat suisse des brass bands à Montreux.

Philip Sparke

Les deux pièces choisies par les commissions de musique respectives sont nées sous la plume du même compositeur : l'Anglais Philip Sparke. Né à Londres le 29 décembre 1951, il étudie la composition, la trompette et le piano au Royal College of Music. C'est durant son cursus dans cet établissement que son intérêt pour le brass band s'accroît. Pendant ses études, il joue tant dans un orchestre à vent que dans un brass band, qu'il forma avec d'autres étudiants. Il commence à composer différentes pièces pour ces deux ensembles. Au milieu des années 1970 paraissent ses deux premières pièces éditées : *Concert Prelude* pour brass band et *Gaudium* pour orchestre à vent. L'année 1979 correspond à sa grande première composition pour brass band imposée dans un concours national : *The Land of The Long White Cloud - Aotearoa* départage les ensembles du championnat des brass bands de Nouvelle-Zélande. Cette première est suivie de nombreuses autres, faisant de Philip Sparke l'un des compositeurs de brass band les plus prolifiques.



Harmony Music au menu du Swiss Open à Lucerne

Cette pièce fut composée pour la catégorie Excellence de la finale du Championnat national de Grande-Bretagne qui s'est tenu au Royal Albert Hall à Londres en octobre 1987. Malgré ses presque trente ans, elle reste redoutable et ses difficultés sont légion. Citons en particulier l'entrée extrêmement délicate avec un long crescendo à l'unisson, les parties solistiques notamment celle de l'euphonium au début ainsi que les cadences du cornet et de l'alto, ou encore la transition à la partie finale pendant laquelle les trombones et le cornet mib « introduisent un bref moment de chaos » selon les mots du compositeur.

Cette pièce rappellera de beaux souvenirs à l'ECV puisqu'elle avait été imposée au Championnat suisse des brass bands à Montreux en 2011 lors duquel l'ensemble avait conquis son deuxième titre de champion suisse.

Music for Battle Creek pour le Championnat suisse des brass bands à Montreux

Music for Battle Creek fut commandée par le Brass Band de Battle Creek aux Etats-Unis et interprété par cet ensemble en décembre 2007. Le but de Philip Sparke pour cette composition a été d'écrire une pièce « américaine », pleine d'excitation, de bravade et de virtuosité. Elle se découpe en trois mouvements : Prelude et Toccata, Elegy en mémoire de John et Marguerite Gray, les parents de Bill et Jim, fondateurs du Brass Band de Battle Creek en 1989, et Rondo Finale.

Cette pièce a été également choisie comme œuvre imposée pour la finale du Championnat national de Grande-Bretagne au Royal Albert Hall en 2007, soit exactement 20 ans après *Harmony Music*.

Que deviennent-ils ?

Olivier Mariétan

Pour cette nouvelle édition de la rubrique « que deviennent-ils ? », la Gazette de l'ECV vous propose, en vue du 50^{ème} anniversaire qui se fêtera l'année prochaine, le portrait du musicien qui aura porté le plus longtemps le costume de l'Ensemble.

Une batterie...de records

Né le 11 septembre (ça ne s'invente pas) 1975, le petit Olivier Mariétan présente dès son plus jeune âge une habileté sans failles pour frapper sur tout ce qu'il peut. C'est donc très naturellement qu'on le forme au tambour. Une fois que les flas, les ras de 5, de 9 et principes n'eurent plus de secrets pour lui, la fanfare de Collombey se rendit compte que ce jeune garçon doué pouvait sûrement et facilement donner des coups de mains dans le registre de percussion. S'ensuivent quelques cours et là, l'illumination intervient : son truc, c'est la batterie. Même si depuis, il s'est mis aux claviers, aux timbales et à une multitude d'instruments dont l'énumération serait longue et fastidieuse, Olivier est avant tout un batteur complet, capable de briller dans tous les styles et d'improviser grâce à un jeu d'une grande finesse, doté d'une technique impeccable qui lui permet des prouesses et des breaks incroyables, avec en prime un jeu de caisse claire d'une précision chirurgicale. Pour compléter le tableau, Olivier possède un sens du show prononcé et poursuit une quête perpétuelle, celle du son juste, soit dans le choix des baguettes soit en bricolant un instrument.

Dès lors, il était assez naturel d'imaginer que le Collombeyroud rejoigne l'ECV. Frêle et chétif menuisier devenu chauffeur de camion, Olivier franchit les portes du local de l'Ensemble au début janvier 1993 comme bon nombres de nouveaux musiciens, à l'engagement de Christophe Jeanbourquin. Des débuts assez marquants pour le

musicien chablaisien puisque sur le célèbre « The Year of The Dragon » de Sparke, Olivier transperce littéralement la peau de la grosse caisse de concert appartenant à sa cheffe de registre, la fameuse Teodora Truta. A ce moment, nul ne se doute qu'Olivier deviendra le recordman de longévité dans l'histoire de l'ECV puisque l'année du 50^{ème}, il va dépasser l'endurance exceptionnelle du célèbre John Devanthéry. Ce dernier, modeste, déclarait lors du 40^{ème} anniversaire de l'ECV en parlant des musiciens actuels qu'ils avaient plus de mérites que lui au vu du nombre de concours annuels par rapport aux premières années de l'Ensemble. Olivier présente les qualités nécessaires pour atteindre ce record : le plaisir sans cesse renouvelé de jouer, l'art de ne pas calculer les kilomètres et les heures de répétitions et surtout du déplacement du matériel de percussion, l'envie d'apprendre, la soif de découverte, une mémoire suffisante pour retenir le nom des nouveaux musiciens et un esprit jeune... Une preuve de la nécessité de cette jeunesse d'esprit : les collègues de registres d'Olivier n'étaient pas de ce monde quand Olivier usait déjà ses premières baguettes pour l'ECV (Stéphane Bertin est né en 1995, Fabien Joris en 1996, Benjamin Vuistiner en 1997). Pilier du registre depuis presque 24 ans, Olivier vient d'ajouter une nouvelle corde à son





arc : il s'est lancé dans la fabrication de caisses claires artisanales 100% valaisannes avec Tex le *benjamin* des percussionnistes.

Difficile de présenter toutes les facettes musicales de ces années de collaboration entre l'Ensemble et son batteur tant on ne compte plus ses interventions comme soliste en particulier lors des shows musicaux, les résultats en concours faits de haut et de bas mais toujours avec le même plaisir. En 1998, dans la rubrique « En direct avec... » de la Gazette, Olivier avouait comme rêve l'espoir d'être au moins une fois champion suisse de brass bands avec l'ECV et de jouer la salsa du démon sur une plage nudiste à Hawaï. Il a eu le bonheur de vivre le premier deux fois tandis que les plages d'Hawaï attendent toujours sa visite... Dans ce même article, Olivier disait de la musique qu'elle était son temps vide avant le Mac Do et après le boulot... Homme discret, Olivier n'en reste pas moins une figure incontournable pour les après-répétitions et les sorties où il brille.... par son appétit. Le restaurant le Mont-Rouge à Haute-Nendaz reste encore effrayé de l'année où lors du traditionnel repas chasse, notre batteur préféré avait ingurgité trois desserts et un Ovomaltine après avoir mangé le menu dégustation. Jamais avare d'un bon mot, Olivier a eu le temps de collecter les anecdotes durant son presque quart de siècle au sein du brass, sans oublier toutes celles liées à sa carrière militaire auxquelles il faut rajouter les fanfares avec lesquelles il joue...

En plus d'être membre de la fanfare de Collombey et de celle de Val d'Ille, Olivier, généreux, dévoué et qui ne sait pas dire non, a joué dans plus de 40 sociétés, faisant jusqu'à huit concerts annuels.

Comment présenter Mariet' sans évoquer son goût pour les burgers, le chocolat, le Banago, le lait, les voyages, la bonne bouffe, les caisses claires, les camions, les t-shirts humoristiques parfois d'un goût douteux, Facebook, les forums en ligne, les Subaru, son art prononcé du parage le plus près possible des murs et, j'allais oublier de nommer le plus important... Manon (pardon de te citer si tard dans cet article). Comme quoi l'ECV peut apporter à un batteur bien plus que des lignes au palmarès, des rides et des souvenirs....

Un coup de chapeau à un grand monsieur de l'histoire de l'ECV avec qui j'ai eu le plaisir de faire de la musique à bras..... Au vu de sa forme et de sa motivation actuelle, Olivier pourrait tout à fait atteindre le 60^{ème} anniversaire de l'Ensemble. Mais laissons-le déjà profiter du demi-siècle de SON ECV.

Mathieu Emonet



Un peu d'humour... en musique

Le chef d'orchestre à ses musiciens :
"Ouvrez la partition... Mesure 58, notez : un demi-ton plus haut."

Les musiciens s'étonnent, naturellement.

Le chef : "Allez, ne posez pas de questions, écrivez-moi ça ! Mesure 71 : encore un demi-ton plus haut. Mesure 96 : un ton plus bas...".

Les musiciens n'y comprennent rien mais notent.

La cantatrice : "moi aussi, il faut que je note ?"

Le chef : "Non, pas vous, vous chantez exactement comme hier !"

Un homme visite une île lointaine. On entend sans cesse un rythme de batterie. Le type demande aux indigènes la raison de ce rythme et ils lui répondent tous : "très mauvais quand batterie stop".

Il demande : "Mais que se passe-t-il donc quand la batterie s'arrête ?"

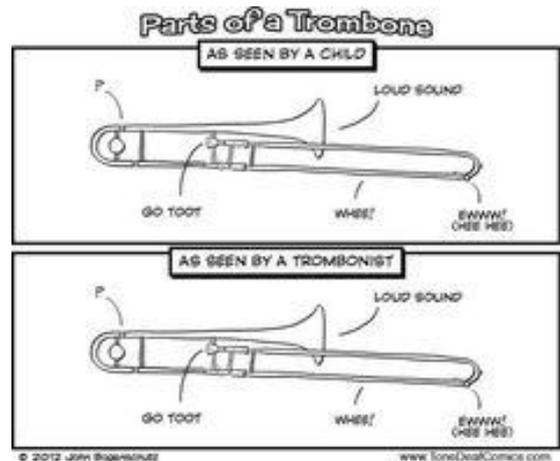
"Le solo de basse commence !"

Que fait-on avec un mauvais instrumentiste ?

On lui donne deux baguettes et on l'envoie en arrière.

Qu'en fait-on s'il est toujours trop mauvais ?

On lui enlève une baguette et on l'envoie en avant...



Un jeune hautboïste très prometteur devient soliste dans un grand orchestre. Il se fait un nom en exécutant de façon merveilleuse la partie soliste d'une symphonie mettant particulièrement en valeur son instrument, toujours la même. Il en va ainsi pendant de longues années. Sur la partition, il y a une annotation étrange à la mesure 154: "baisser la tête". Il ne cherche pas à comprendre le pourquoi du comment, et baisse la tête à chaque fois, pendant toute sa carrière.

Et puis un jour, il décide de prendre sa retraite. Il donne un dernier concert avec l'orchestre dans lequel il a toujours joué, l'œuvre centrale étant évidemment la symphonie en question. Et, comme c'est la dernière fois, il décide de ne pas suivre tout à fait la partition: cette fois, il ne baissera pas la tête. Le soir du concert, le public est nombreux, et tout se passe à merveille jusqu'à la fameuse mesure 154. Là, fier et droit au beau milieu de l'orchestre, le hautboïste tient fermement son engagement, et ne baisse pas la tête...

... et PAN!

Il se prend un grand coup de coulisse de trombone dans la tête!

Business Club ECV



News

- L'ECV prend congé avec regret de Marie Gaspoz, qui a cessé son activité musicale au sein de notre formation à la fin de la saison 2015-2016. Nous tenons à la remercier sincèrement pour son dévouement et son implication et lui souhaitons bon vent pour le futur.
- Bienvenue à Julien Orsinger au sein du registre des trombones. L'ECV se réjouit de l'accueillir !

Agenda ECV

- **Samedi 24 septembre 2016, KKL, Lucerne**
27^{ème} Besson Swiss Open Contest
- **Dimanche 13 novembre 2016**
Concert d'automne avec l'Ensemble de Cuivres Ambitus
- **Sa-di 26 et 27 novembre 2016, Auditorium Stravinski, Montreux**
42^{ème} Concours suisse des Brass bands
- **Dimanche 19 février 2017**
Concert annuel spécial 50^{ème} anniversaire
- **Dimanche 2 avril 2017, Théâtre le Baladin, Savièse**
Concert Brass Band et classique. Soliste : Estelle Revaz, violoncelle

**Retrouvez toutes les dates de notre agenda
sur notre site www.ecvbrass.ch**

CHRISTINAT - COURTINE

MAITRISE + FÉDÉRALE



CHAUFFAGE
SANITAIRE
POMPE À CHALEUR
ÉNERGIE SOLAIRE

Une entreprise familiale à votre service depuis 1953 !



Michel Bruchez, Chamoson

**Marie-Bernard Farner,
Chamoson**



 MITSUBISHI MOTORS Concessionnaire officiel	Garage des Alpes de Conthey SA CLIP AUTOMOBILE SA Rte Cantonale - 1964 Conthey	 HYUNDAI Concessionnaire officiel
Tél. 027 346 16 28 • Fax 027 346 48 74		
Dépannage jour et nuit		
atelier-mitsubishi@garagedesalpes.ch - Natel 079 628 15 88		

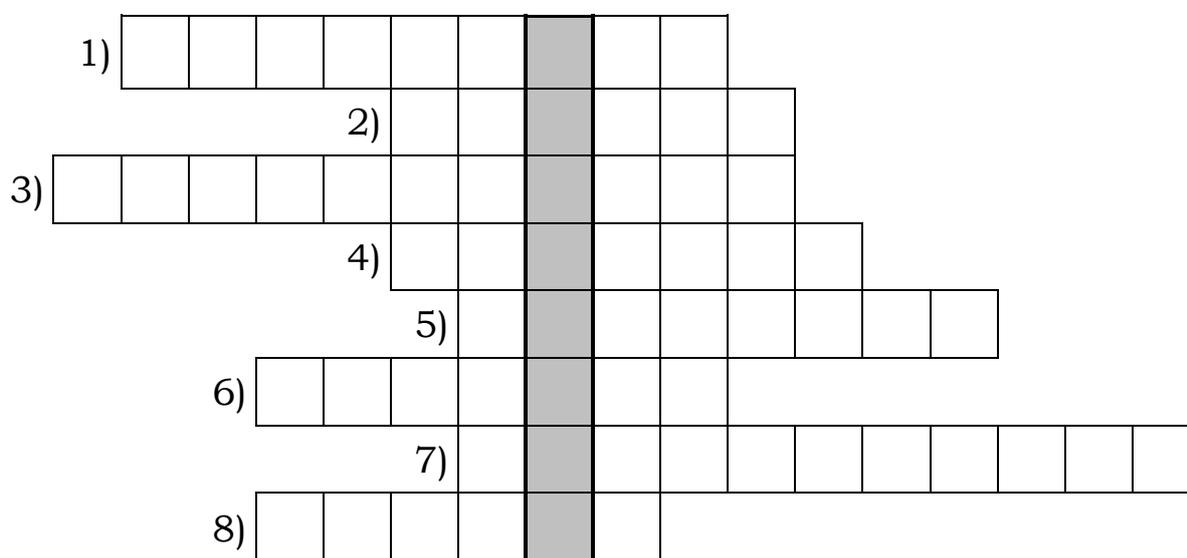
Avez-vous lu attentivement cette gazette ?

Répondez aux questions en remplissant les cases de la grille. Toutes les réponses se trouvent à l'intérieur de ce numéro. Une fois que vous avez trouvé les réponses, un mot-mystère apparaît en vertical dans les cases foncées.

Participez au tirage au sort en nous envoyant ce mot avec vos coordonnées avant le 31 octobre 2016 par e-mail (ecvbrass@gmail.com) ou sur carte postale à l'adresse suivante :

ECV – Case Postale 433 – 1951 Sion

Le gagnant tiré au sort parmi les bonnes réponses se verra offrir un bon d'achat à faire valoir auprès de l'un de nos sponsors.



- 1) Dans la fanfare de quel village Olivier Mariétan a-t'il commencé son activité musicale ?
- 2) Quel est le nom du compositeur des pièces imposées au Swiss Open et au Championnat suisse des brass bands cette année ?
- 3) Quel type de concours est organisé par l'ECV dans le cadre de son 50^e anniversaire ?
- 4) Quel est le prénom du violoniste qu'a accompagné l'ECV en avril au Baladin ?
- 5) Qui est le héros de série télé préféré de Yorick Biselx ?
- 6) Où a lieu le Swiss Open ?
- 7) De quel instrument joue Estelle Revaz ?
- 8) Quel est le plat préféré d'Olivier Mariétan ?

Jeu de la dernière gazette

Toutes nos félicitations à Jessica Rouiller dont le nom a été tiré au sort parmi les bonnes réponses reçues et qui a gagné un bon cadeau provenant de notre sponsor la Maison Varone Vins à Sion.

Album photos... souvenirs



Les sponsors officiels de l'ECV



VARONE
VINS



BETICA SA



Contacts

Président

Tristan Larpin
Tél : 079/289.15.51
tristan.larpin@gmail.com

Directeur

François Roh
Tél : 078/728.26.19
froh82@gmail.com

Gazette

Sylvia Blondey
Manon Pannatier
Géraldine Sauthier
ecvbrass@gmail.com