



Février 2016

Sommaire

Concours suisse à Montreux – p. 2-3

En direct avec... – p. 4

Concert au Baladin – p. 5

Que deviennent-ils ? – p. 6-7

Nouveaux musiciens – p. 8

News et Agenda – p. 9

Jeu – p. 10

L'ECV en images – p. 11

En direct avec... Elodie Cretton



Vice-champion suisse 2015 !



Championnat suisse des

Chaque année, à la fin novembre, Montreux devient la Mecque suisse des brass bands. En 2015, pas moins de 12 ensembles croisaient le fer en catégorie Excellence pour décrocher le Graal, soit le titre de champion suisse des brass bands, sésame ouvrant les portes du Concours européen qui se déroulera en 2016 à Lille.

The Triumph of Time au menu du samedi soir

Le concours de la catégorie Excellence se déroulant, par une volonté des organisateurs, sur deux jours, c'est à partir de 17h le samedi que s'affrontent les ensembles sur la pièce imposée. Cette année, le public était particulièrement gâté puisque la pièce qu'il avait à entendre 12 fois était tout simplement magnifique. *The Triumph of Time* a été écrite par Peter Graham spécialement pour Black Dyke Band comme pièce libre pour le Championnat d'Europe des Brass Bands en 2014 à Perth en Ecosse. Alors qu'il s'attelait à la composition de cette commande, Peter Graham réalisa que l'année 2014 correspondait au 25^e anniversaire de la publication de l'une de ses premières pièces écrites pour brass band, le désormais « tube » *Essence of Time*. Réécoutant cette œuvre pour la première fois depuis plusieurs années, il fut frappé par son énergie et son optimisme. Il décida de faire refléter ces impressions dans la nouvelle pièce *The Triumph of Time*, en essayant de saisir l'esprit d'*Essence of Time* par la réutilisation de la structure de cette première œuvre mais sans rien reprendre du contenu musical. En d'autres termes, puisqu'on n'est jamais aussi bien servi que par soi-même, Peter Graham se rendit en quelque sorte hommage à lui-même. Mais on lui pardonne volontiers cette petite touche de vanité au vu du résultat, splendide. En outre, comme toute bonne pièce de concours digne de ce nom, elle met à l'épreuve les solistes de l'ensemble via de redoutables passages et cadences.

Les supporters de l'ECV ont dû faire preuve de patience ce premier jour puisque notre ensemble a été appelé à clore les débats en passant en dernier. Et l'ECV s'est montré plus qu'à la hauteur grâce à une prestation

extrêmement solide, pleine de musicalité et d'énergie. Un grand coup de chapeau aux solistes qui assurèrent leur partition avec une classe remarquable. Mention particulière (bon, là j'avoue laisser de côté momentanément ma casquette de rédactrice de la Gazette ECV totalement impartiale pour celle de petite sœur foncièrement partiale) à l'euphonium, juste stratosphérique. En bref, une performance splendide de l'ECV (selon les mots du site anglais 4barsrest qui assurait une couverture en live du concours), venant clore une première partie de concours de haute facture. En effet, le niveau des brass bands a énormément progressé ces dernières années et le public put profiter de magnifiques moments musicaux.



Pièces libres le dimanche après-midi

Après une nuit reposante, retour aux affaires le dimanche dès midi pour les pièces de libre choix. Au menu : plusieurs nouvelles compositions, dont *Ascension* de Philip Wilby, commandée pour l'occasion par le Brass Band Bürgermusik de Lucerne, et *The Fallen Bride* écrite par Ludovic Neurohr pour l'Ensemble de Cuivres Mélodia. Si l'ECV passait en dernier la veille, il a eu cette fois la lourde tâche d'ouvrir les feux. La pièce libre choisie par l'ensemble était *Goldberg 2012* de Svein Henrik Giske. Lorsque l'Association norvégienne des Brass Bands approcha Svein Henrik Giske pour composer la pièce imposée du Concours national en 2012, celui-ci décida de prendre comme point de départ et source d'inspiration les *Goldberg Variations* de Bach, qu'il avait

Brass Bands à Montreux

pour la première fois entendues au début des années 1990 dans le film *Le silence des agneaux*. Comme le sous-entend le titre *Goldberg 2012*, le compositeur souhaite amener Bach dans le présent et insérer sa musique dans les paysages musicaux modernes. Par exemple, dans plusieurs sections de la pièce, pop et jazz sont fusionnés avec les mélodies tirées de Bach. Svein Henrik Giske résume sa composition par la scène suivante : « imaginez un groupe de musiciens se rencontrant, certains venant du classique, d'autres du jazz. Ils commencent à improviser ensemble, chacun jouant sa propre voix et moi (le compositeur, donc) je me trouve au milieu, essayant de retranscrire ce qu'ils sont en train de jouer. Voilà ce qui résume le mieux l'esprit de *Goldberg 2012* ». Avec cette pièce, c'est à nouveau une prestation de haut vol qu'accomplit l'ECV.

Place aux résultats...

A l'issue de ce beau week-end de musique vient le moment à la fois le plus attendu et le plus redouté : l'heure des résultats. Depuis trois ans, le classement s'établit non plus par rapport à l'ordre décroissant des points mais selon l'ordre croissant des rangs obtenus sur chacune des pièces. Je m'explique. Jusqu'en 2012, les deux collèges de jury attribuaient un certain nombre de points sur un total de

100 pour chaque pièce et la somme des notes obtenues déterminait le classement. Cependant, il arrivait que les deux groupes de juges notaient de manière très différente, par exemple avec un écart de 2 points entre chaque brass band pour l'un, et avec un écart d'1/3 à 1 point entre chaque ensemble pour l'autre. Ainsi, la pièce où les écarts étaient plus importants avait au final un plus grand poids que l'autre. Pour éviter cela, les deux jurys ont désormais pour mission de classer chaque brass de la première place à la dernière, et le total final équivaut à la somme des rangs obtenus. Un ensemble étant classé 3^{ème} sur une pièce et 5^{ème} sur l'autre aura ainsi 8 points. C'est notamment la régularité qui est récompensée. Et à ce petit jeu, l'ECV sut tirer son épingle du jeu. Derrière Valaisia, indiscutable vainqueur en se classant 1^{er} tant sur la pièce imposée que sur la pièce libre, l'ECV obtient une magnifique 2^{ème} place et, par-là, un 6^{ème} titre de vice-champion suisse amplement mérité. Un immense bravo au directeur François Roh et à ses musiciens pour ce succès qui vient couronner le travail titanesque effectué depuis 2013.

Géraldine Sauthier



En direct avec... Elodie Cretton

Age : 26 ans

Profession : employée de commerce

Instrument : cornet

Fanfare : Indépendante Charrat

Situation : célibataire



Comment as-tu débuté à l'ECV ?

Ma sœur qui jouait déjà dans le brass m'a conseillé de faire l'audition et j'ai tenté ma chance.

Que t'a apporté l'ECV jusqu'à maintenant ?

De bons amis, de belles expériences musicales et la chance de jouer dans de magnifiques salles.

Quel est ton plus beau souvenir avec l'ECV ?

Evidemment le championnat d'Europe de Rotterdam, lors de l'interprétation de la pièce libre dans cette salle magnifique, bien que cette année, le championnat Suisse était magique.

Qu'est-ce qui te motive encore à rester à l'ECV après ces années ?

Les amis, les nouveaux défis à relever, le haut niveau à conserver et de nouvelles expériences à tenter.

Quels sont tes compositeurs favoris et pourquoi ?

Je n'ai pas de compositeurs favoris, mais j'apprécie particulièrement les musiques de films écrites par John Williams ou Ennio Morricone.

Y a-t-il une personne, dans le monde de la musique, que tu admires particulièrement ?

J'aime beaucoup ce que fait Ibrahim Maalouf. Il arrive à faire des choses

extraordinaires avec ses instruments et a réussi à rendre la musique de cuivre accessible à tous.

Si tu pouvais changer quelque chose dans le monde, qu'est-ce que ce serait ?

Que les gens aient plus de respect les uns envers les autres.

Dans la vie, qu'est ce qui est le plus important pour toi ?

Avoir la santé et être heureuse.

Peux-tu nous donner un/une de tes : Qualités ? Généreuse Défauts ? Impatiente

Quels sont tes objectifs pour le futur ?

Gagner un autre titre de champion suisse et pouvoir évoluer dans mon travail.

Pour que les lecteurs puissent mieux te connaître, un petit portrait chinois en guise de conclusion. Si tu étais

Un alcool ? Un Johannis

Un héros de série télé ? Jason Statham

Un parfum de glace ? Café

Un sport ? Tennis

Un film ? Taken

Troisième édition du concert Brass et Classique au Baladin de Savièse

Depuis deux ans, l'Ensemble de Cuivres Valaisan a la chance de collaborer avec le Baladin de Savièse afin de proposer un concert original permettant la rencontre quelque peu insolite entre ses musiciens issus du milieu brass band et des talents du monde classique, valaisans ou proches de notre canton. Les deux premières éditions, en 2014 avec la pianiste Beatrice Berrut et en 2015 avec plusieurs solistes lyriques dont les Valaisans Laure Barras et Frédéric Moix, ayant rencontré un beau succès, l'aventure continue en 2016. Le dimanche 17 avril prochain, le public aura ainsi l'occasion de découvrir aux côtés de l'ECV un jeune et très talentueux violoniste en la personne d'Anthony Fournier.

Originaire de Nendaz et né en 1993 à Sion, Anthony Fournier a débuté le violon à l'âge de 9 ans. C'est en effet à l'occasion d'un spectacle à l'école primaire où l'un de ses amis interprète une petite comptine de Noël accompagné d'un violon qu'Anthony Fournier découvre cet instrument et en tombe littéralement amoureux. Depuis ce jour, le violon fait partie intégrante de sa vie. Après avoir étudié au Conservatoire de Sion avec le Professeur Stefan Ruha, puis fréquenté les classes du Professeur Francesco De Angelis auprès de la Haute Ecole de Musique de Lausanne à Sion et obtenu un Bachelor of Arts en musique, Anthony Fournier devient étudiant à la Haute Ecole de Musique de Zürich en vue de l'obtention d'un Master. Il a



récemment été admis à la Hochschule de München qu'il fréquentera dès mars prochain.

Ces dernières années ont été l'occasion pour ce jeune prodige de participer à de très nombreux projets, dont trois participations au prestigieux Verbier

Festival notamment au poste de premier violon en été 2015. La même année, il remporte également le 2^e prix du concours d'interprétation musicale de Lausanne. S'il avouait à l'occasion d'une récente interview adorer le rock (entre autres Queen et Dire Straits), le répertoire choisi pour le concert d'avril prochain avec l'Ensemble de Cuivres Valaisan reste classique avec notamment le *Concerto pour violon* de Mendelssohn et *Zigeunerweisen* de Sarasate. L'ECV interprétera également à cette occasion les *Préludes* de Liszt et *Alborada del Gracioso* de Ravel.

Le Baladin, Savièse, Dimanche 17 avril 2016 à 17h30.

Les billets peuvent être réservés directement auprès du Théâtre le Baladin <http://www.lebaladin.ch>

Sylvia Blondey

Aladdin et la lampe magique

L'ECV a participé en janvier dernier au 14^e Grand Prix de Birmenstorf ! Vous n'avez pas pu vous y rendre ? Les photos ci-jointes vous le font regretter ? Vous avez une chance de vous rattraper ! L'ECV interprétera une nouvelle fois, en deuxième partie de son concert annuel, le spectacle préparé à cette occasion ! Rendez-vous le dimanche 21 février prochain à 17h30 à la Salle polyvalente de Chalais.



Que deviennent-ils ?

Le répertoire et l'histoire...

Pour cette nouvelle édition de la rubrique « Que deviennent-ils ? », la Gazette de l'ECV vous propose, une fois n'est pas coutume, de ne pas vous présenter un musicien en particulier mais de vous narrer l'évolution du répertoire et l'exploration d'autres horizons musicaux à travers l'histoire de l'ensemble.

Du répertoire des brass band...

A l'aube du 50^{ème} anniversaire de l'ECV, la rubrique « Que deviennent-ils ? » hésitait au moment de choisir une *vieille gloire*. Ne voulant susciter des jalousies, l'idée d'aborder l'histoire autrement a été retenue en partant du premier concert annuel officiel de l'ECV du 22 février 1969. Pour ses débuts, l'Ensemble choisit un répertoire très traditionnel : marche, transcriptions d'œuvres classiques, solos et littérature anglaise pour brass band, mais décide de suite d'élargir les horizons musicaux de son public en invitant en seconde partie les chanteurs de l'Ordre de la Channe sous la houlette du célèbre Abbé Crettol. Malgré une pleine page de critiques élogieuses, le journaliste du Nouvelliste se permet de glisser cette phrase qui piqua au vif certains musiciens : « Directeurs et musiciens sont conscients qu'ils ne sont pas des supermusiciens, mais qu'ils peuvent devenir un Ensemble extrêmement représentatif et valable ». Seul brass band en Valais, l'ECV aligne les prestations à travers le canton en animant les festivals, amicales et en donnant de nombreux concerts (près de 200 sur les 20 premières années). A partir de 1972, le mouvement brass band suisse innove à Crissier avec l'organisation du premier festival des musiques de cuivres (ancêtre du championnat suisse actuel) avec la participation de 10 formations dont le lauréat est l'Evangelische Allianzmusik de Bâle. L'ECV se classe 3^{ème} sur une pièce oubliée du répertoire, *Suite de Ballet* de Jean-Baptiste Lully arrangé par Roger Mermet qui n'est pas resté non plus dans les annales.

Grâce aux nombreuses sollicitations qui suivirent ce podium, Jean-Charles Dorsaz peut élargir les expériences musicales avec ses musiciens. A Bramois en 1973, l'ECV, après son concert de gala dans le cadre du 75^{ème} anniversaire du chœur mixte Sainte-Cécile, accompagne pour l'occasion 450 choristes sur le *Chant des Hébreux* de Verdi et sur deux musiques "valaisannes" : *Le Chant de l'Europe* et *Valais terre ardente*, de Jean Daetwyler et Maurice Zermatten. Malgré les relations avec d'autres ensembles, la venue des brass bands anglais en Valais et la création de nombreux brass

bands à travers le pays, le répertoire n'évolue que très lentement. Pour preuve, le concert annuel 1974 dans la fameuse salle de l'Abeille de Riddes : des marches (*Ravenswood*, *Steadfast and True*, *BB and CF*) des transcriptions (*Gershwin for Brass*, *Quo Vadis poème symphonique*, *Lohengrin*), des solos (*My old Kentucky Home*, *Tyrolian Tubas*, *Cornet Carrilon*), un paso-doble (*Granada*), une valse (*Morgenblätter*) et une pièce « moderne » (*Brass Band Boogie*). Néanmoins, le Nouvelliste relate : « Présenté par le juge cantonal Jean Cleusix, l'ECV paraît faire fi des difficultés avec un brio déconcertant. Et pourtant au menu figurait de la musique fort variée : marches, poème symphonique, paso-doble, valse, jazz... ». En 1975, l'ECV et son nouveau chef André Mathier donnent trois "concerts spirituels" en accompagnant un organiste de grand talent Ulrich Eyholzer jouant Bach, Valente, Pachelbel à Hérémente pour tester les grandes orgues de l'église en béton fraîchement inaugurée, à Sierre, patrie du président François Genoud, et à Ardon, patrie de l'ancien président Jean-Claude Bonvin.

En 1977, le 10^e anniversaire est l'occasion rêvée d'innover : en vedette, un concert à Hérémente avec le trompettiste du XX^e siècle Maurice André puis un grand concert du jubilé à la Matze. Sous la houlette d'André Mathier, l'ECV propose le *Capriccio Barbara* de Jean Daetwyler, le morceau de concours de Crissier 1976 *Colonnade* de Bernard Schulé et enfin une œuvre inédite puisque composée pour la circonstance, *Caprice für Brass Band* de Paul Huber, avec la particularité d'avoir les trois compositeurs aux premières loges. En deuxième partie de concert, un premier grand massed band réunit l'ECV à l'Ensemble Mélodia et l'Ensemble Broyard sur *Finlandia* de Sibelius et la *Suite Gothique* de Boellmann. Dans les années 80, l'ECV alimente la publicité de ses concerts par la devise de Verlaine : « De la musique avant toute chose », complété par la belle plume du président Milou,





Francis Défago : « La musique devient art et amitié quand, gratuitement, pour la seule joie et l'amour du beau, elle se fond en une harmonie des cœurs ». L'ECV collabore durant cette période avec deux chœurs bien connus en Valais : le chœur Novantiqua dirigé par Bernard Hériter et le chœur du collège de Saint-Maurice dirigé par Michel Roulin. Anecdote rigolote avec le recul du temps, la petite note pour l'annonce du concert à Riddes avec le chœur agaunois « A noter que ce concert sera enregistré en direct par Yvan Arlettaz d'Orsières. Soyez donc à l'heure ! ». Le 20^e anniversaire est l'occasion de commander la désormais fameuse *ECV marche* à Derek Broadbent et d'un concert réunissant les 130 musiciens ayant porté l'uniforme de l'ensemble depuis ses débuts.

... à la découverte d'autres horizons...

Durant les années 80, le mouvement brass band amorce une évolution rapide avec l'arrivée d'une nouvelle génération de compositeurs. La littérature spécifique pour ce type de formation, influencée par l'essor du mouvement tant en Angleterre qu'en Norvège, Belgique, Hollande et Suisse, amène son lot de nouveautés. Créations originales, pièces de concours toujours plus difficiles, jazz, musiques de film, musiques du monde et arrangements des derniers hits du top 50 garnissent désormais le répertoire des concerts. L'ECV et son public goûtent avec joie ces nouveaux programmes. Avec Pascal Favre, les premiers shows révolutionnent les secondes parties de concert. Sous la houlette de Christophe Jeanbourquin et avec la tenue d'un concours spécifique à Berne le U-Brass (puis Swiss Entertainment), l'ECV devient réputé pour ce genre et enregistre même deux CD live dédiés à ce type de concert (light-show USA et light-show cinéma). Si l'Ensemble accompagne bien sûr de nombreux solistes de l'univers du brass band, il aime goûter à d'autres expériences (Elie Fumeaux et son saxophone, Stéphane Chappuis et son accordéon, Gérard Métrailler et sa trompette). Certains projets musicaux débordent largement des habitudes des musiciens. Le double projet

avec le fantasque pianiste Lee Maddeford avec "An Astral Fable" et "Music for Brass band" puis le fameux Folk Off avec les Glen of Guinness marqueront davantage les esprits et permettront d'élargir les publics habituels de l'ECV. L'enregistrement de CD est souvent l'occasion de créer et présenter des nouveautés musicales : le CD du 30^e anniversaire avec un répertoire d'origine très suisse et la double galette avec Julien Roh et Ludovic Neurohr sont les exemples les plus significatifs, sans oublier non plus la création de *31342 feet* du compositeur de Grône lors des championnats suisses. Prémices d'un nouveau genre, Jean-François Bobillier et l'ECV accordent les cuivres aux cordes et bois le temps d'un concert avec l'ensemble instrumental valaisan à la Matze. François Roh initie depuis ses débuts une nouvelle tradition à travers le concert au Baladin de Savièse en accompagnant des solistes issus de la scène classiques (pianiste, chanteur,...).

On le voit, depuis bientôt un demi-siècle, l'ECV suit avec attention les modes et l'évolution du répertoire brass band tout en se permettant des initiatives heureuses, pour élargir son public et apporter sa contribution à la création de nouvelles pièces. Quel contraste entre la première grande pièce *Devon Fantasy* d'Eric Ball (pour situer le niveau des brass band de l'époque ou plutôt l'évolution connue depuis, *Devon Fantasy* a été imposé au Championnat d'Ecosse 2013.... en 4^e catégorie) et *Goldberg 2012* du dernier championnat suisse des brass bands. Comme me le soufflait un musicien fondateur après le concert d'automne : « Mais où s'arrêteront-ils ? ». Ce à quoi je lui ai répondu en citant Christian Constantin : « L'avenir nous dira ce que le futur nous réserve... ».

Mathieu Emonet

Nouveaux musiciens à l'ECV

Loïse Boulnoix



Peux-tu te présenter en quelques mots ?

J'ai 15 ans et je suis en première année au Collège des Creusets. Je joue du cornet à la Lyre de Conthey.

Qu'espères-tu trouver en rejoignant l'ECV ?

J'espère jouer dans de grandes salles et gagner des concours. Ça doit être incroyable de pouvoir jouer au championnat d'Europe !

Comment s'est passée ta première répétition ?

Au début, j'étais un peu stressée mais ça a mieux été par la suite.

Que penses-tu de ce début de saison avec l'ECV ?

C'est impressionnant de jouer dans des salles autant belles et autant grandes que le KKL ou l'Auditorium Stravinsky. Je suis vraiment contente que nous soyons arrivés vice-champions suisses pour la première année que je suis dans les rangs.

Romain Boulnoix

Peux-tu te présenter en quelques mots ?

J'ai 16 ans. Je joue depuis tout jeune de l'euphonium à la lyre de Conthey et depuis cette année du baryton à l'ECV. Actuellement, je suis au Collège des Creusets en deuxième année option économie.

Qu'espères-tu trouver en rejoignant l'ECV ?

En rejoignant l'ECV, j'espère pouvoir concourir, à un niveau élevé, dans les plus belles salles de Suisse en jouant de belles pièces.

Comment s'est passée ta première répétition ?

La première répétition était assez stressante au début, mais au fur et à mesure qu'elle avançait, cela s'est amélioré et s'est plutôt bien passé.

Que penses-tu de ce début de saison avec l'ECV ?

Le début de la saison au sein de l'ECV a été très prometteur, notamment grâce à cette superbe 2^{ème} place à Montreux. Je me réjouis de faire partie d'un ensemble de cette qualité et espère pouvoir y rester le plus longtemps possible.



Business Club ECV



News

- L'ECV prend congé avec regret de Christelle Cretton, qui a cessé son activité musicale au sein de notre formation à la fin 2015. Nous tenons à la remercier sincèrement pour son dévouement et son implication et lui souhaitons bon vent pour le futur.
- Un grand merci à Christa Vernay, venue remplacer au pied levé notre baryton Romain Savoy, blessé à la main. Nous souhaitons beaucoup de plaisir à Christa dans nos rangs et un prompt rétablissement à Romain, que nous nous réjouissons de retrouver bientôt.
- **Résultat du Championnat suisse des Brass Bands, catégorie Excellence**

	Classement pièce imposé	Classement pièce libre	Total
1. Valaisia Brass Band (Arsène Duc)	1	1	2
2. Ensemble de Cuivres Valaisan (François Roh)	4	3	7
3. Brass Band Berner Oberland (Corsin Tuor)	5	2	7
4. Brass Band Treize Etoiles (James Gourlay)	2	6	8
5. Brass Band Bürgermusik Luzern (Michael Bach)	3	7	10
6. Liberty Brass Band Ostschweiz (Andreas Koller)	9	4	13
7. Ensemble de Cuivres Mélodia (Stéphane Duboux)	10	5	15
8. Brass Band Fribourg (Frédéric Théodoloz)	6	10	16
9. Constellation Brass Band (Yvan Lagger)	7	9	16
10. Oberaargauer Brass Band (Russel Gray)	8	11	19
11. Ensemble de Cuivres Jurassien (Blaise Héritier)	12	8	20
12. Musikgesellschaft Risch-Rotkreuz (Rino Chiappori)	11	12	23

Agenda ECV

- **Dimanche 21 février 2016, Salle polyvalente de Chalais, 17h30**
Concert annuel
- **Dimanche 17 avril 2016, 17h30, Théâtre le Baladin, Savièse**
Concert Brass Band et classique. Soliste : Anthony Fournier, violon
- **Samedi 24 septembre 2016, KKL, Lucerne**
27th Besson Swiss Open Contest
- **Sa-di 26 et 27 novembre 2016, Auditorium Stravinski, Montreux**
42^{ème} Concours suisse des Brass bands

Retrouvez toutes les dates de notre agenda sur notre site www.ecvbrass.ch

CHRISTINAT - COURTINE

MAITRISE + FÉDÉRALE



CHAUFFAGE
SANITAIRE
POMPE À CHALEUR
ÉNERGIE SOLAIRE

Une entreprise familiale à votre service depuis 1953 !



Michel Bruchez, Chamoson

**Marie-Bernard Farner,
Chamoson**




**Garage des Alpes
de Conthey SA**



CLIP AUTOMOBILE SA


Rte Cantonale - 1964 Conthey

Tél. 027 346 16 28 • Fax 027 346 48 74

Dépannage jour et nuit

atelier-mitsubishi@garagedesalpes.ch - Natel 079 628 15 88

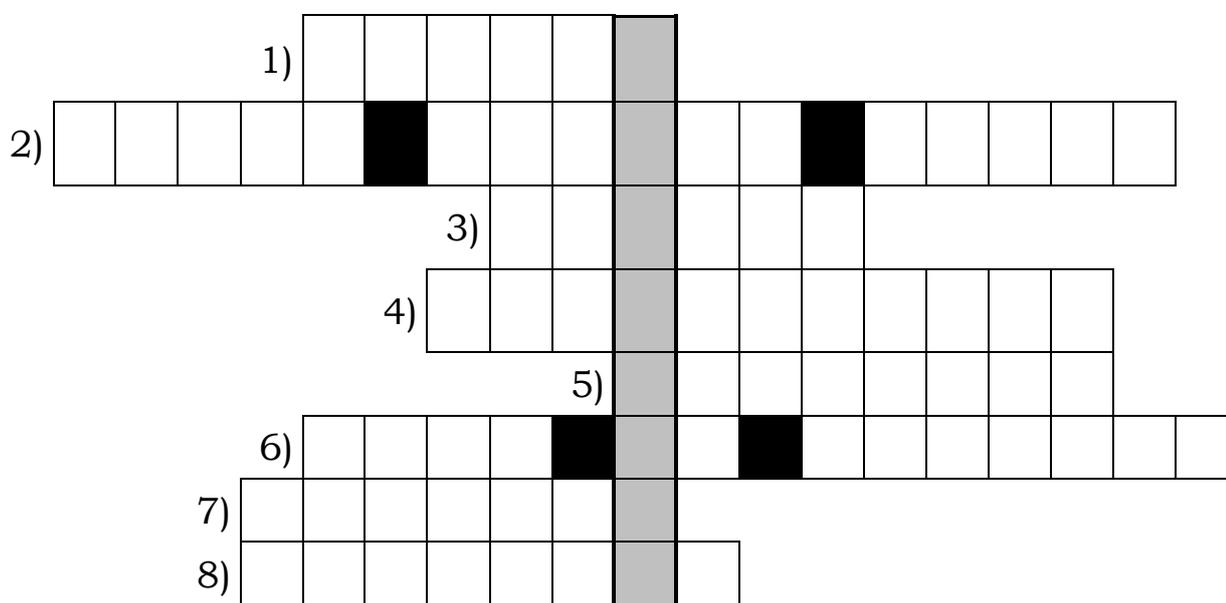
Avez-vous lu attentivement cette gazette ?

Répondez aux questions en remplissant les cases de la grille. Toutes les réponses se trouvent à l'intérieur de ce numéro. Une fois que vous avez trouvé les réponses, un mot-mystère apparaît en vertical dans les cases foncées.

Participez au tirage au sort en nous envoyant ce mot avec vos coordonnées avant le 31 mars 2016 par e-mail (ecvbrass@gmail.com) ou sur carte postale à l'adresse suivante :

ECV – Case Postale 433 – 1951 Sion

Le gagnant tiré au sort parmi les bonnes réponses se verra offrir un bon d'achat à faire valoir auprès de l'un de nos sponsors.



- 1) De quel instrument joue Elodie Cretton ?
- 2) Comment se nomme le compositeur de *Golberg 2012*, pièce de libre choix qu'a jouée l'ECV à Montreux ?
- 3) Quel est l'instrument de prédilection d'Anthony Fournier, que l'ECV accompagnera lors du concert du Baladin le 17 avril prochain ?
- 4) Où l'ECV est-il allé présenter son show musical le 23 janvier dernier ?
- 5) Quel est le nom de famille des deux nouveaux musiciens de l'ECV ?
- 6) Avec quel groupe l'ECV monta-t'il le spectacle Folk Off ?
- 7) Qui est le personnage principal du nouveau show musical de l'ECV ?
- 8) Où a eu lieu le premier championnat suisse des brass bands en 1972 ?

Jeu de la dernière gazette

Toutes nos félicitations à Francis Défago dont le nom a été tiré au sort parmi les bonnes réponses reçues et qui a gagné un bon cadeau provenant de notre sponsor la Maison Varone Vins à Sion.

L'ECV en images



Les sponsors officiels de l'ECV



VARONE
VINS



BETICA SA



Contacts

Président

Tristan Larpin
Tél : 079/289.15.51
tristan.larpin@gmail.com

Directeur

François Roh
Tél : 078/728.26.19
froh82@gmail.com

Gazette

Sylvia Blondey
Manon Pannatier
Géraldine Sauthier
ecvbrass@gmail.com