



Août 2015

Sommaire

En direct avec... – p. 2

Concert au Baladin – p. 3

Souvenirs, souvenirs – p. 4-5

French Open à Amboise – p. 6-7-8

News et Agenda – p. 9

Jeu – p. 10

L'ECV en images – p. 11

En direct avec... Jérémy Bonvin



En direct avec... Jérémie Bonvin

Age : 25 ans

Profession : Etudiant en architecture

Instrument : Cornet

Fanfare : Edelweiss, Lens

Situation : Célibataire



Comment as-tu débuté à l'ECV ?

Un grand ami de ma fanfare qui fait également partie de la famille ECV m'a proposé de passer l'audition. Comme j'étais relativement motivé par la musique et que je n'entendais que des échos positifs de cet ensemble, ma volonté d'entrer à l'ECV est allée de soi.

Que t'a apporté l'ECV jusqu'à maintenant ?

L'ECV m'a principalement permis de progresser d'un point de vue musical. Quand on évolue dans un ensemble de cette qualité, on a la chance de côtoyer des musiciens et des directeurs incroyables. A leurs contacts, on se sent davantage motivé à pratiquer notre instrument et le plaisir de jouer devient toujours plus grand. En dehors de l'aspect musical, j'ai pu aussi rencontrer des gens qui sont devenus par la suite des amis. Donc finalement, l'ECV m'a beaucoup apporté.

Quel est ton plus beau souvenir avec l'ECV ?

Il y en a beaucoup mais les championnats d'Europe à Rotterdam resteront à jamais gravés dans ma mémoire. Déjà musicalement, le fait de pouvoir se mesurer aux meilleurs brass bands européens était absolument incroyable. De plus, la version de notre pièce libre était d'une qualité, d'une intensité et d'une passion folles ! Quant au séjour lui-même, il était aussi fantastique. Et aussi chaque année, quand je rentre soit dans le KKL de Lucerne ou le Stravinski de Montreux, je mesure la chance que j'ai de pouvoir jouer dans des lieux pareils.

Qu'est-ce qui te motive encore à rester à l'ECV après ces années ?

D'ailleurs je me posais cette question pendant un break de quelques mois. Finalement en entendant l'ECV à Montreux depuis les tribunes, j'ai pu mesurer le niveau actuel des ensembles suisses et voir d'un autre regard les copains évoluer dans une salle pareille, avec une telle tension. Je me suis donc dit que je pouvais encore consacrer un peu de mon temps pour pouvoir vivre ces moments.

Quels sont tes compositeurs favoris et pourquoi ?

J'apprécie beaucoup des compositeurs comme Wilby ou Bourgeois, car ils retravaillent des thèmes et leitmotifs de musique classique dans la plupart de leurs œuvres. Et je trouve cette approche et ce style de composition vraiment intéressants.

Y a-t-il une personne, dans le monde de la musique, que tu admires particulièrement ?

Il y en a beaucoup ! Il y a certaines personnes que j'admire pour leur travail et leur rigueur, d'autres pour leur classe et leur style... Donc, il m'est impossible de citer une seule personne.

Si tu pouvais changer quelque chose dans le monde, qu'est-ce que ce serait ?

Si le monde pouvait être plus égalitaire, la majorité des gens se porterait mieux.

Dans la vie, qu'est ce qui est le plus important pour toi ?

Avoir du plaisir et donner du plaisir...

Peux-tu nous donner un/une de tes :

Qualités ? Tolérant

Défauts ? Impatient

Quels sont tes objectifs pour le futur ?

Ouvrir une bergerie/fromagerie dans les Pyrénées et ainsi jouer au brass band Méditerranée.

Pour que les lecteurs puissent mieux te connaître, un petit portrait chinois en guise de conclusion. Si tu étais :

Une citation ou une devise ? "Aussi grand que soit un trou, il y a toujours quelque chose autour."

Un alcool ? Un bon cornalin

Un héros de série télé ? Ted Mosby, en moins dépressif

Un parfum de glace ? Citron mentholé

Un sport ? Cyclisme

Un film ? Pulp Fiction

Dimanche 27 avril 2015 - le Baladin, Savièse

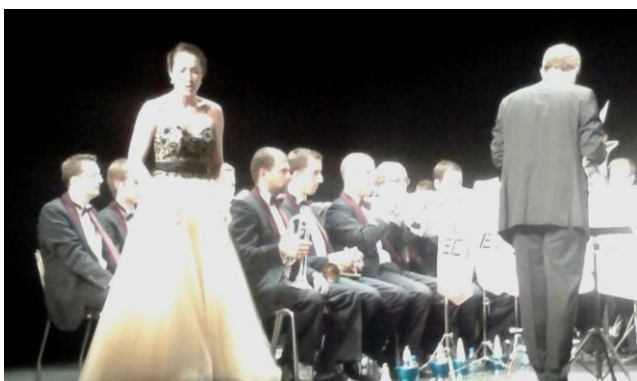
Et vous ? Vous y étiez ?

Parfois, vous vous rendez à un spectacle ou à un concert sans trop savoir à quoi vous attendre.

Vous avez réservé votre billet parce que vous avez vu de la publicité pour cet événement ou parce que vous êtes un auditeur et un supporter habituel et inconditionnel des artistes, vous avez peut-être gagné une entrée au concours du Nouvelliste auquel vous participez régulièrement, ou qui sait, vous êtes là parce que vous y étiez, il faut bien l'avouer, un peu obligé, vu que votre filleul, le petit dernier de votre sœur, se produit pour la première fois avec cet ensemble et que ne pas réserver une place aurait vraisemblablement été considéré comme un manquement impardonnable à vos obligations familiales dont on vous aurait certainement encore reparlé au réveillon de Noël 2025.

Peut-être même avez-vous invité une amie à vous accompagner à ce concert, et maintenant que vous êtes dans le hall d'entrée du Baladin, et qu'elle vous demande en quoi consiste exactement ce projet de mélange des genres, vous vous rendez compte que vous êtes pour le moins emprunté pour lui répondre : « heum..., tu verras ! Je te laisse découvrir ça sans a priori ! »...

Trois chanteurs lyriques et un brass band... qu'est-ce que ça peut bien donner ?



Vous vous installez à votre place, entretenez poliment une brève conversation avec votre voisin de gauche : oui, oui, vous étiez là l'année dernière pour le concert avec Béatrice Berrut. Quelle superbe soirée... Non vous n'êtes pas un auditeur assidu d'opéra. Le Messie a servi de base à la composition de l'air du carillon de Big Ben ? Ha non, vous l'ignoriez... Chuuut, les musiciens entrent sur scène.

Premier round consacré à des extraits du fameux Messie : un grand classique pour le public averti. Néophyte, vous vous laissez emporter par ce moment solennel et découvrez les voix fantastiques des solistes de la soirée : Laure Barras, Marius Marcu et Frédéric Moix. Vous en avez des frissons. C'est décidé, il faut absolument que vous vous intéressiez à Händel ces prochains temps.



A l'entracte, nouvelle discussion avec votre voisin de gauche : Incroyable ces voix... Quelle puissance ! Et ils n'ont même pas de micro !! Oh oui, ça fonctionne très bien la version avec brass band ! Sûrement beaucoup de travail d'arrangement et de mise en place... François Roh et les musiciens de l'ECV ont encore fait un sacré boulot. Et le présentateur ? Parfait ! Plein d'humour et très rafraîchissant !

L'amie que vous avez invitée est occupée à parler à son voisin de droite. Impossible de savoir ce qu'elle en a pensé. Le gong retentit... Chuuut les musiciens entrent à nouveau sur scène.

La deuxième partie est plus légère. Vous reconnaissez ces airs. Vous sauriez même les siffloter ou les chantonner, bon d'accord, sous la douche et pas sur la scène du Baladin et pas sûr non plus qu'une oreille extérieure les auraient reconnus, mais quand même, ça vous rassure un petit peu. Finalement vous vous y connaissez aussi en opéra ! Qu'est-ce qu'il croyait votre voisin de



gauche...

Comment ? C'est déjà fini ? Impossible ! Les pièces se sont succédées et le temps a filé sans que vous ne vous en rendiez compte ! A entendre les applaudissements du public, vous n'êtes pas seul à avoir passé un si bon moment !

En vous dirigeant vers la sortie, vous n'arrivez pas à en placer une. Votre amie n'a de cesse de commenter le concert : « quel talent ces chanteurs, et quelle qualité musicale cet ensemble ! Quel succès ce concert ! Et tu as reconnu la Traviata ? Savais-tu que le Messie a servi de modèle pour le carillon de Big Ben ? ». Oui ça vous le saviez...

Parfois, vous vous rendez à un spectacle ou à un concert sans trop savoir à quoi vous attendre. Et vous en ressortez ébloui et ravi !

Sylvia Blondey

Souvenirs, souvenirs...

A l'aube du 50^{ème} anniversaire de l'ECV qui aura lieu dans deux ans en 2017, nous vous proposons une petite séquence nostalgique en nous replongeant dans les archives des premières Gazettes ECV...

C'est en février 1989 que Francis Défago dit « Milou » décide de lancer le Journal d'informations de l'Ensemble de Cuivres Valaisan, dans le but « d'établir des liens amicaux et de donner à chacun la possibilité de s'exprimer ». La Gazette ECV est née.

Ce petit journal permet tout d'abord de revenir sur les premières années de l'ECV en donnant la parole aux anciens membres. Jean-Charles Dorsaz, premier

directeur de l'Ensemble, relate les circonstances qui ont mené à la création du premier brass band valaisan :

« En 1965, la G.U.S. (Brass band champion d'Angleterre) donnait un grand concert de gala à Saxon. C'était pour nous Valaisans l'occasion de découvrir une nouvelle voie dans le domaine des cuivres. A l'issue de ce fameux concert, beaucoup de musiciens se sont posés la question : est-ce que ça vaut la peine de continuer la musique, oui ou non ? Deux ans plus tard naissait "l'ECV". Adopter le style brass band, à l'époque, n'était pas facile du tout. Il fallait changer la technique que nous avons apprise dans nos sociétés respectives, avec des éducateurs qui étaient souvent des personnes très dévouées à la cause de nos sociétés mais insuffisamment formées. »

Dans le premier numéro de la Gazette, l'un des membres fondateurs, Roger Buchar, se souvient des débuts de l'Ensemble :

« C'était le 27 septembre 1967. Galvanisés que nous étions par l'enthousiasme de Jean-Charles Dorsaz, nous prenions timidement place derrière nos lutrins et commençons la pose de ce que nous allions un peu plus tard dénommer "Ensemble de Cuivres Valaisan". La possibilité nous était donnée de pratiquer l'art musical à un échelon supérieur à celui de la plupart des sociétés villageoises. Petit à petit, et sans pour autant négliger les fanfares desquelles nous étions issus, nous y avons pris goût. Ainsi les années défilèrent, apportant avec elles leur lot de joie, de satisfaction et aussi d'embûches. L'amitié qui nous unissait nous permit de franchir sans trop de dommages les obstacles dressés sur notre route ».

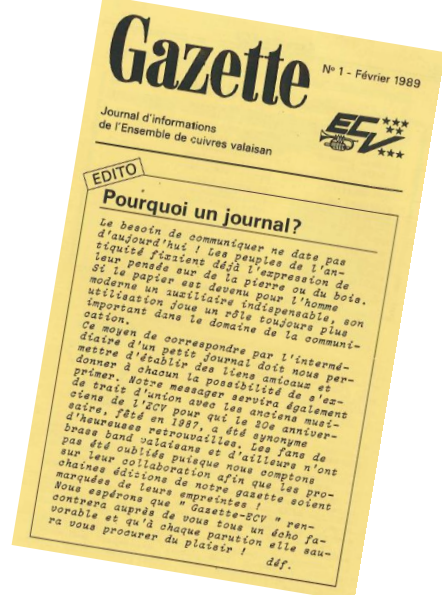
Certaines anecdotes relatées dans les premières Gazettes ECV font sourire car on se dit que les choses n'ont pas beaucoup changé sur certains aspects. Par exemple, John Devanthery se souvient avec émotion d'une rentrée d'un concert à la Tour-de-Trême. Le président étant absent, c'était au vice-président de faire rentrer les musiciens dans le car, ceux-ci étant attardés à la cantine. L'un des percussionnistes, pressé de rentrer, entreprit de ramener les musiciens du bar et de les faire entrer dans le car. Cependant, cet autobus avait une porte avant et une porte arrière, ce qui n'était pas fréquent à cette époque. Et les musiciens entrant par la porte avant ressortirent par celle arrière pour réintégrer le bar ! On peut aussi citer un édito de la



Gazette de 1989, dans laquelle le rédacteur regrette le manque d'objectivité de la presse cantonale valaisanne dans son compte-rendu du concours suisse des brass bands, ne mentionnant même pas la participation de l'ECV et sa belle 5^{ème} place, à 5 points du Brass Band Treize Etoiles, vainqueur du jour. Et le rédacteur de la Gazette ECV de s'interroger : « A quand un compte-rendu de concours digne d'intérêt, avec impartialité et objectivité ? ». Plus d'un supporter de l'ECV s'est certainement également posé cette question au fil des années...

La lecture des anciens numéros de la Gazette ECV permet également de suivre l'évolution du monde du brass band en Suisse. On apprend par exemple qu'en 1989, après dix années en Suisse alémanique (Zurich et Berne), le concours suisse des brass bands revient en Romandie, plus précisément à Montreux, après les premières éditions qui eurent lieu dès 1972 à Crissier. Anecdotes et bons souvenirs rythment les publications, avec notamment la description détaillée de la fameuse tournée au Canada effectuée en été 1990. Des moments plus difficiles sont également évoqués, en particulier le décès subit du directeur de l'ECV Radu Chisu au début de l'année 1990. Depuis plus de 25 ans, la Gazette ECV relate bon an, mal an, les aventures de la formation et nous aurons l'occasion de revenir dans les prochains numéros sur les différents moments qu'elle a relatés.

Géraldine Sauthier



L'ECV en terres gauloises

L'ECV a pris part, le 6 juin dernier, à l'Open des Brass Bands de France. Ce concours se déroule chaque année au bord de la Loire, dans la ville d'Amboise. Pour sa 21^e édition, ce championnat a reçu onze ensembles de cuivres s'inscrivant dans cinq catégories, dont deux ensembles valaisans : l'ECV et Ambitus, que vous avez la possibilité d'entendre régulièrement lors de nos concerts d'automne.

Vendredi 5 juin, le départ se fit tôt le matin et fût même précipité pour certains. L'heure du lever était spécialement tôt pour la plupart, voire carrément inconcevable pour d'autres, ayant un peu trop abusé à la Fête-Dieu la veille. Peu importe, tout le monde était présent, au final, pour partir vers de nouvelles aventures musicales et amicales. Après quelques arrêts et une bonne dizaine d'heures de trajet, les membres de l'ECV sont arrivés à Amboise en fin de journée. Le repas du soir dans un restaurant de la ville a été digéré par tout le monde, sans encombre cette fois-ci. La répétition du soir s'est déroulée dans une ambiance caniculaire, qui laissait présager la chaleur lors des prestations du lendemain. La soirée

se prolongea (modérément), dans une bonne ambiance et un air un peu plus rafraîchissant.

Samedi matin, l'ECV a participé au concours de musique de marche qui se déroulait sur la place Michel Debré et présenté deux pièces. La première, interprétée en défilant, était « Allégresse » de Martin Carron et la deuxième, jouée aux pieds des jurys en formation de concert, « Viva Birkinshaw » de William Rimmer. Le moment fût marquant, puisqu'apparemment, malgré la qualité limitrophe des deux pays, la Suisse et la France n'ont pas tout à fait la même conception de la musique de marche...

L'après-midi, l'ECV était attendu à 17h20 sur la scène du Théâtre Beaumarchais pour la partie centrale de la journée. Ayant observé les précédents ensembles, entrés sur scène avec vestes, gilets et chemises et ressortis uniquement avec ces dernières, l'ECV opta pour une prestation en chemise, laissant ses vestes dans la salle d'échauffement (gardant tout de même pantalons et chaussures, inutile de le





préciser). Trois pièces furent interprétées cet après-midi par l'ECV, soit : « Lionheart » de Philip Harper, « Capricorno » de Philip Sparke, pièce solistique brillamment interprétée par Julien Roh à l'alto, et « The Torchbearer » de Peter Graham, pièce maîtresse de l'après-midi puisqu'imposée à tous les brass bands de la catégorie Championship.

Enfin, l'ECV s'est produit sur une scène extérieure, jugé par les femmes des jurys du concours en salle. Il proposa quelques pièces de son répertoire, dont un solo de bugle « Land of make believe » interprété par Christophe Clément. La présentation des pièces était assurée par un Mathieu Emonet quelque peu excessif, certainement perturbé par la chaleur.

Les membres de l'ECV se sont ensuite rendus dans une salle à quelques kilomètres de là (ou 10 minutes à pied selon le président) pour écouter le concert de gala assuré par le Stavanger Brass Band, participant dans la même catégorie que l'ECV. Au moment de l'entracte, les résultats furent annoncés, classant tout d'abord l'Ensemble de Cuivre Ambitus 1^{er} de la Section 1, puis l'ECV 2^e derrière le Brass Band Nord Pas-de-Calais et devant les Norvégiens du Stavanger Brass Band en section Championship.

Après les résultats et les kilomètres pour retourner au centre-ville, chacun a pu profiter de la soirée en découvrant la superbe ville d'Amboise de nuit ; ses bars notamment. La fin de soirée se passa (presque) sans encombre, si on oublie les avis divergents entre certains membres et certains gérants de bar. Enfin, la rentrée en Valais fut longue, bien que sympathique, permettant d'observer plusieurs degrés d'éveil et de motivation dans le car.

Manon Pannatier



Résultats de l'Open de France des Brass Bands 2015

Catégorie Championship

1 ^{er} prix : Brass Band Nord-Pas-De-Calais (France)	117 pts
2 ^{ème} prix : Ensemble de Cuivres Valaisan (Suisse)	115.66 pts
3 ^{ème} prix : Brass Band Stavanger (Norvège)	114.66 pts
4 ^{ème} prix : Albourne Brass Band (Royaume-Uni)	114.33 pts

Catégorie 1

1 ^{er} prix : Ensemble de Cuivres Ambitus (Suisse)	111.11 pts
2 ^{ème} prix : West Brass Band (France)	108.66 pts

Catégorie 2

1 ^{er} prix : Brass Band Excelsior Ferwert (Hollande)	107.3 pts
2 ^{ème} prix : Brass Band Schoonhoven B (Hollande)	106.6 pts
3 ^{ème} prix : Lockwood Brass Band (Royaume-Uni)	106 pts

Catégorie 3

2 ^{ème} prix : Brass Band en Bourguillois (France)

Catégorie 4

2 ^{ème} prix : Brass Band Junior du CRR de Tours (France)
--



Business Club ECV



Régence-Dalavaud



News

- Un tout grand merci à Marine Pralong-Barras, que nous avons retrouvée avec grand plaisir dans nos rangs à l'occasion d'un remplacement qu'elle a effectué pour la participation au French Open d'Amboise.
- Bienvenue au sein de l'ECV à Romain Boulnoix au baryton et à sa sœur Loïse au cornet qui débiteront leur activité musicale dès le mois d'août. Nous leur souhaitons beaucoup de plaisir parmi nous.

Agenda ECV

- **Mercredi 23 septembre 2015**
Concert de préparation au Swiss Open
- **Samedi 26 septembre 2015, KKL, Lucerne**
26th Besson Swiss Open Contest
Pièce imposée : *Of distant memories*, Edward Gregson
- **Dimanche 15 novembre 2015, Salle polyvalente de Sembrancher, 17h30**
Concert d'automne avec l'Ensemble de Cuivres Ambitus
- **Mercredi 25 novembre 2015, Salle polyvalente de Leytron, 20h00**
Concert de préparation avec le Constellation Brass Band
- **Sa-di 28 et 29 novembre 2015, Auditorium Stravinski, Montreux**
41^{ème} Concours suisse des Brass bands
Pièce imposée : *The Triumph of Time*, Peter Graham
- **Samedi 23 janvier 2016, Birmenstorf**
14^{ème} Grand Prix de Birmenstorf
- **Dimanche 21 février 2016, Salle polyvalente de Chalais, 17h30**
Concert annuel
- **Dimanche 17 avril 2016, 17h30, Théâtre le Baladin, Savièse**
Concert Brass Band et classique

**Retrouvez toutes les dates de notre agenda
sur notre site www.ecvbrass.ch**

CHRISTINAT - COURTINE

MAITRISE + FÉDÉRALE



CHAUFFAGE
SANITAIRE
POMPE À CHALEUR
ÉNERGIE SOLAIRE

meubles
decarte
saxon

**PRIDER
LOSINGER**



IDAG
FIDUCIAIRE

Une entreprise familiale à votre service depuis 1953 !

**BUCHARD
voyages**

N°1 en Suisse romande



**THERMALP
LES BAINS
D'OVRONNAZ**
wellness spa alpin

 **Garage des Alpes
de Conthey SA** 
CLIP AUTOMOBILE SA
Rte Cantonale - 1964 Conthey

Tél. 027 346 16 28 • Fax 027 346 48 74
Dépannage jour et nuit

atelier-mitsubishi@garagedesalpes.ch - Natel 079 628 15 88

L'ECV en images



Les sponsors officiels de l'ECV



VARONE
VINS



BETICA SA



Contacts

Président

Tristan Larpin

Tél : 079/289.15.51

tristan.larpin@gmail.com

Directeur

François Roh

Tél : 078/728.26.19

froh82@gmail.com

Gazette

Sylvia Blondey

Manon Pannatier

Géraldine Sauthier

ecvbrass@gmail.com