



Février 2015

Sommaire

- En direct avec... – p. 2
- 21^e Open de France – p. 3
- Nouveaux musiciens – p. 4-5
- Que deviennent-ils ? – p. 6-7
- Concert au Baladin - p. 8
- News et Agenda – p. 9
- Jeu – p. 10
- L'ECV en images – p. 11



**En direct
avec...
Manon
Pannatier**

Un début d'année 2015 qui s'annonce chargé pour l'ECV :

- **concert annuel le 22 février à Chalais**
- **concert brass band et classique le 26 avril au Baladin à Savièse**
- **21^e Open de France de Brass Band à Amboise le 6 juin**



En direct avec... Manon Pannatier

Age : 23 ans

Profession : Etudiante en soins infirmiers

Instrument : Alto

Fanfare : Echo du Jorat, Evionnaz

Situation : En couple



Comment as-tu débuté à l'ECV ?

Je jouais au Brass Band Junior Valaisan et le directeur à ce moment-là était Julien Roh, qui était aussi mon professeur et membre de l'ECV. Il m'a proposé après un concert de passer une audition pour une place de deuxième alto à l'ECV. Je me suis présentée et j'ai été retenue. La première répétition a été impressionnante. Je ne crois pas que j'avais pris conscience du niveau, de la vitesse de travail et de l'implication que jouer dans un ensemble de ce niveau demandait. Il m'a fallu une période d'adaptation non négligeable pour être un peu plus à l'aise, et beaucoup de travail.

Que t'a apporté l'ECV jusqu'à maintenant ?

L'ECV m'a permis de m'améliorer musicalement, de faire preuve de plus de rigueur et de régularité dans le travail de mon instrument, d'avoir plus de plaisir à jouer. En dehors de ça, il m'a fait découvrir un autre style de musique. Avant d'y jouer, je n'étais pas très intéressée par la musique de brass band. J'ai découvert un genre musical différent, avec des moments extrêmement beaux, à jouer comme à écouter. Musicalement, l'ECV m'a apporté des moments incroyablement forts. Les larmes sur scène et les frissons lors de certains passages, même en répétition, sont monnaie courante depuis que je fais partie de cet ensemble. Humainement, j'ai la chance de faire des rencontres fantastiques, d'avoir découvert des personnes chères. Les moments de rire extraordinaires que l'on peut avoir après les répétitions font partie intégrante de la vie au sein de l'Ensemble.

Quel est ton plus beau souvenir avec l'ECV ?

Mon plus beau souvenir reste incontestablement la prestation du morceau libre « 31342 Feet » aux championnats européens de Rotterdam. Lors de la dernière note, le temps s'est arrêté. Quand on partage une émotion aussi forte avec des personnes, on ne peut qu'être lié avec elles. Les championnats européens m'ont donné une impression magique de la musique et des rapports humains.

Qu'est-ce qui te motive encore à rester à l'ECV après ces années ?

La constante nouveauté dans les pièces et dans l'interprétation ne laisse pas la monotonie s'installer. J'ai besoin, dans tous les domaines, de nouveauté, et pour l'instant j'en trouve encore dans les rangs de l'ECV. Le fait de toujours découvrir quelque chose du point de vue musical permet de maintenir une progression tant personnelle que collective. Pouvoir se produire dans des salles telles que l'Auditorium Stravinsky et le KKL contribue aussi fortement à ma motivation. Chaque prestation dans une de ces salles m'apporte un sentiment de plénitude. C'est une chance inestimable. Je suppose que beaucoup de gens aimeraient pouvoir fouler des scènes de cette envergure.

Quels sont tes compositeurs favoris et pourquoi ?

Un de mes compositeurs favoris est Philip Wilby. Dans ses pièces, on peut sentir beaucoup de force, voire de chaos dans les mouvements rapides et une finesse grandiose dans les passages lents. J'aime ce contraste. Les lignes mélodiques ne sont pas toujours évidentes à repérer, ce qui rend la musique intéressante et éveille la curiosité. Le passage lent de Dove Descending est un de mes passages préférés. Peut-être que j'apprécie particulièrement Wilby car lors de ma première participation au Championnat Suisse des Brass Bands avec l'ECV, nous avons interprété Dove Descending comme pièce libre.

Y a-t-il une personne, dans le monde de la musique, que tu admires particulièrement ?

Dans la sphère de la musique de brass band, il n'y a pas de personne que j'admire particulièrement. Je ne m'intéresse pas assez à ce qu'il se passe dans le monde des brass pour être en admiration devant une personne en particulier. Par contre, au niveau lyrique, j'ai une profonde admiration pour la soprano

américaine Renée Fleming. Son timbre de voix est incroyable et unique, et sa technique ne l'est pas moins. C'est la personne qui me fait le plus d'effet musicalement. Pour ceux qui n'ont jamais entendu son nom ou sa voix, Renée Fleming a chanté notamment dans la bande originale du film « Le Seigneur des Anneaux ». Elle a surtout pris part à une longue liste d'opéras.

Si tu pouvais changer quelque chose dans le monde, qu'est-ce que ce serait?

Ce qui me dérange le plus dans le monde est l'injustice. Comme je n'ai pas de baguette magique pour supprimer tous les types d'injustice dans le monde, je soutiens les actions militant pour la parité entre hommes et femmes. Les hommes comme les femmes sont préterités dès leur naissance par des principes trop axés sur le genre. Je trouve ça vraiment dommage et si je le pouvais, je changerais ça. Malheureusement, c'est un combat mené au quotidien qui n'apporte pas beaucoup de résultats directs. Même si des changements sont constatés petit à petit, trop de choses restent encore à faire à ce niveau. Il faut se battre.

Dans la vie, qu'est ce qui est le plus

important pour toi ?

J'espère toujours pouvoir découvrir de nouvelles choses, voyager, faire des rencontres. L'ouverture aux autres et aux cultures différentes est primordiale pour moi.

Peux-tu nous donner un/une de tes :

Qualités ? Spontanée

Défauts ? Désordonnée

Quels sont tes objectifs pour le futur ?

Normalement, d'ici octobre j'aurai terminé ma formation d'infirmière. J'espère trouver du travail dans un domaine qui m'intéresse et toujours garder du plaisir au contact des gens !

Pour que les lecteurs puissent mieux te connaître, un petit portrait chinois en guise de conclusion. Si tu étais :

Une citation ou une devise ? « Les folies sont les seules choses qu'on ne regrette jamais » Oscar Wilde

Un alcool ? Un mojito

Un héros de série télé ? Phoebe de Friends

Un parfum de glace ? Framboise

Un sport ? Le volleyball

Un film ? « Sweeney Todd : Le Diabolique Barbier de Fleet Street » de Tim Burton

21^e Open de France à Amboise

L'ECV prendra part le samedi 6 juin prochain au 21^e Open de France de Brass Band à Amboise dans la catégorie reine "Championship section". Chaque concurrent devra interpréter un programme comportant la pièce imposée, The Torchbearer de Peter Graham, et une pièce solistique, tandis que le reste du programme est libre.

Entre outre, les ensembles participants sont tenus de prendre part au concours de défilé, organisé dans les rues d'Amboise. Il s'agit d'un exercice peu habituel pour l'ECV, même si ses musiciens pratiquent cet exercice au sein de leur fanfare respective.

Pour les supporters qui désireraient venir encourager l'ECV, un déplacement en car sera organisé. Des informations supplémentaires suivront en temps voulu...

Souvenirs, souvenirs...

L'ECV avait participé en 2007 déjà à cet Open de France, qu'il avait remporté devant deux formations anglaises. On le voit ci-dessous lors de l'épreuve de défilé.



Nicolas Clerc



Peux-tu te présenter en quelques mots ?

J'ai 28 ans et je travaille comme ingénieur software pour le groupe Kudelski dans la région de Lausanne. Après des débuts au cornet Sib, il y a un peu plus de 10 ans je commençais le cornet Mib dans la fanfare de mon village, « Les Colombes » de Collombey.

Qu'espères-tu trouver en rejoignant l'ECV ?

Intégrer les rangs d'un ensemble comme l'ECV, c'est accéder à une des plus hautes marches du monde du Brass Band. J'y trouve donc un challenge personnel sur le plan musical. Mais c'est aussi l'occasion de jouer des pièces très intéressantes et très motivantes avec des musiciens de talents, sans oublier les moments sympathiques partagés en dehors des répétitions.

Comment s'est passée ta première répétition ?

Pas terrible ! J'avais pas mal le trac et les morceaux pour Lucerne n'étaient pas faciles. J'avais plein de petits passages exposés et l'acoustique du local n'aide pas à mettre en confiance !

Fabien Joris

Peux-tu te présenter en quelques mots ?

J'habite à Orsières. Je vais avoir 19 ans au mois d'août et je suis en dernière année d'apprentissage en tant que menuisier. Je fais de la percussion depuis tout petit. Je joue à la fanfare Echo d'Orny, et j'ai joué six années à l'Ensemble de Cuivres Ambitus.

Qu'espères-tu trouver en rejoignant l'ECV ?

Du plaisir avant tout ! Faire de la bonne musique avec des très bons musiciens et aussi progresser bien sûr. Après, être récompensé de temps en temps fait du bien et motive, donc pourquoi ne pas espérer faire quelques bons résultats.

Comment s'est passée ta première répétition ?

Parfaitement bien. Les membres du brass ont tous été sympas et je me suis bien intégré dans le groupe, du moins je l'espère.

Que penses-tu de ce début de saison avec l'ECV ?

Il y a une bonne ambiance de travail, on joue de superbes pièces... Pour l'instant, tout se passe pour le mieux, pourvu que ça dure J



Benjamin Vuistiner

Peux-tu te présenter en quelques mots ?



Je suis né en 1997 à Saint-Martin dans le val d'Hérens. Je suis actuellement en troisième année d'apprentissage de charpentier, en parallèle duquel je fais également la maturité technique intégrée. Je suis percussionniste dans la fanfare de mon village : La Perce-neige du Val d'Hérens dans laquelle je joue depuis un peu moins d'une dizaine d'années.

Qu'espères-tu trouver en rejoignant l'ECV ?

En rejoignant l'ECV, j'espère pouvoir jouer et progresser en excellence avec une bonne ambiance, autant sérieuse au travail, que festive quand il le faut, mais c'est surtout une occasion exceptionnelle pour moi de faire d'énormes progrès. C'est un niveau dans lequel je n'avais jamais eu l'occasion de jouer auparavant, et je suis très heureux de pouvoir évoluer dans cet ensemble.

Comment s'est passée ta première répétition ?

Ma première répétition s'est très bien passée, c'est un niveau que je connaissais seulement en tant que spectateur, et pouvoir y jouer c'est une chose géniale pour moi. L'ambiance au sein du registre de percussion est très bonne, j'ai été vite intégré mais je n'ai pas encore eu beaucoup l'occasion de créer des contacts avec les autres personnes du Brass.

Julien Roh



Peux-tu te présenter en quelques mots ?

Pour faire bref, je suis musicien ... pour préciser un peu je suis altiste, compositeur, directeur et enseignant. Voilà.

Qu'espères-tu trouver en rejoignant l'ECV ?

En fait je re-rejoins puisque j'y ai déjà joué de 1996 à 2010. J'ai ensuite voulu mettre mes priorités sur divers projets, terminer ma formation et faire autre chose que du brass. Je n'avais d'ailleurs pas spécialement prévu de recommencer l'ECV. Lorsque la place s'est libérée et que François m'a proposé de revenir, j'ai accepté pour plusieurs raisons : le KKL et l'auditorium Stravinsky, le haut niveau, la vitesse de travail et le grand nombre de pièces jouées, et bien sûr retrouver les musiciens que j'avais quittés quatre ans plus tôt, bien que l'effectif aie passablement changé. Et pis le brass c'est quand même cool !

Comment s'est passée ta première répétition ?

Tranquille ... enfin j'avais presque oublié qu'un trombone basse ça joue fort ...

Que penses-tu de ce début de saison avec l'ECV ?

J'en suis enchanté, l'ambiance est très bonne, les musiciens travaillent, la motivation est là, et surtout les prestations sont d'excellente qualité et même plus, ceci malgré les rangs qu'on nous a attribués aux résultats des derniers concours, qui ne sont finalement que des chiffres et qui n'ont que très peu de valeur à mes yeux !

Romain Savoy

Peux-tu te présenter en quelques mots ?

J'aurai 20 ans d'ici quelques semaines et je suis actuellement étudiant en 2^e année à l'EPFL en Génie Civil. J'ai commencé la musique à l'âge de six ans au sein de l'école de musique de ma fanfare, l'Ancienne Cécilia de Chermignon, débutant d'abord au cornet, puis optant pour le baryton à l'âge de 14 ans.

Qu'espères-tu trouver en rejoignant l'ECV ?

Avant tout un ensemble de qualité... mélangeant travail sérieux, rigueur et bonne ambiance.

Comment s'est passée ta première répétition ?

Un petit coup de stress tout de même d'arriver dans un ensemble de cette trempe... mais le bon accueil et les collègues sympathiques ont vite balayé la tension pour laisser la place au plaisir de la musique.

Que penses-tu de ce début de saison avec l'ECV ?

Ma première prestation avec l'ECV a été le concert au Baladin en avril dernier. Le répertoire classique et les pièces avec pianiste ont été, pour moi, une expérience très intéressante, car peu commune dans le monde du Brass Band. En ce qui concerne les deux concours du Swiss Open et du Championnat Suisse, jouer sur des scènes pareilles était un rêve qui se réalisait. La préparation et les prestations ont été un véritable plaisir. Je suis très content d'avoir pu intégrer cet ensemble et suis très enthousiaste pour la suite de la saison.



Que deviennent-ils ?

Mathieu Emonet, fraîchement "retraité " après 15 ans dans les rangs de l'ECV, auteur habituel de la rubrique « que deviennent-ils ? », réalise un exercice d'introspection sur ses meilleurs souvenirs.

Des souvenirs dont l'énumération...

Elève de l'école de musique de la Stéphania, mon premier souvenir lié à l'ECV date de 1996 et d'un concert organisé lors d'une Amicale à Sembrancher. Olivier Mariétan, m'avait laissé regarder le concert assis derrière la batterie et j'étais loin d'imaginer alors qu'il deviendrait dans le futur un ami et un collègue de registre. Trois ans plus tard, Christophe Jeanbourquin ayant relancé l'idée de fonder un "B", des auditions sont organisées à Charrat. Un peu stressé dans les fameux escaliers du local de l'Indépendante, j'ai le temps de sympathiser avec les autres candidats Frédéric Bellani et Patrick Albasini. Les auditions sont très rapides pour les percussionnistes puisque nous sommes trois pour trois places, avant d'être rejoint par notre excellent collègue vaudois Fabrice Ambresin. Quinze ans plus tard, je suis le dernier "musicien fondateur" du "B" à quitter l'ECV, mais ils sont nombreux de cette équipe de pionniers à être non loin de l'ECV puisqu'à la fondation on retrouvait au bugle Tristan Larpin, actuel président, Alexandre "Dji" Emery désormais caissier, Géraldine Sauthier responsable de la Gazette et je ne voudrais pas oublier de citer Sandra Sauthier qui fut la dernière fondatrice à quitter l'ECV avant moi et qui s'occupe encore des costumes.

Je garde d'excellents souvenirs de la période au "B" mais peu sont liés à la musique. Le 28 novembre, je participe à mon premier Montreux où nous jouons Vizcaya de Gilbert Vinter. Je ne saurais vous dire le classement de l'ECV B ce jour-là tellement nous avons fêté le premier titre de nos grands frères du A. De cette première rentrée de concours (on pourrait faire un article rien que sur ce type d'événement), je me souviens encore de la gueulante de l'ami Pierre-Yves Darioly

particulièrement fâché et frustré, lui qui venait d'arrêter de jouer au A pour aider au lancement du B. Des années avec l'ECV B, je garde en mémoire principalement le voyage très marquant en Roumanie en 2000. De cette

aventure incroyable après un voyage interminable en car avec l'ami Patrice "argentina" Frossard au volant, je retiendrai des concerts devant un public déchaîné qui nous demandait même des autographes, mais également la misère et la pauvreté chez l'habitant. Accueilli par une brave famille qui ne pipait pas d'autres mots que le roumain (langue que je maîtrise encore moins bien que l'anglais et l'allemand pour ceux qui m'ont déjà entendu présenter des concerts), je devais dormir dans un petit lit étroit avec mon collègue Patrick Albasini. Devant ce confort tout relatif, nous avons davantage visité Gherla by night et profité, du haut de nos 16 ans, des services de la fameuse boîte de nuit le PEPSI (quel fou rire quand on y a croisé René Carthoblaz et Christophe Jeanbourquin alors que nous buvions des Ursus avec Rudi, 13 ans à l'époque, avant un show très particulier...).

En 2002, je présente le concert annuel de l'ECV pour la première fois et débute mes premiers remplacements au A. Finalement, je joue à Montreux en 2003 avec les deux formations de l'ECV (difficile la concentration lors du week-end avec James Watson en enchaînant toutes

les répétitions...) avant de rejoindre uniquement les rangs du A. Je gardais un pied dans le B pour y présenter les concerts et pour divers remplacements lors de sorties à Coire, en Normandie et à Villard-Bonnot où je me remémore encore une nuit chez l'habitant partageant ma chambre cette fois-là avec... une volière à papillons. Il faut dire que les nuits chez l'habitant sont souvent faites de rencontres qui marquent durablement. Je me souviens en particulier la fois où le président Carthoblaz nous avait recommandé d'apporter un petit

cadeau pour nos logeurs d'un soir. J'avais opté pour trois flacons d'Arvine mais quelle ne fut pas ma surprise finalement quand mon hôte ne vint pas écouter le concert et vida littéralement mes bouteilles sans moi....



... serait longue et fastidieuse...

Fort logiquement, la grande différence entre le A et le B résidait, outre le niveau musical, dans les après-répétitions et l'ambiance. Quand les jeunes musiciens du B rentrent directement chez eux avec leurs parents (merci encore à mon papa pour ces années de déplacement), ceux du A ont le permis (ou pas dirait l'autre selon les périodes). Dans ce contexte, il est aisé de nouer des liens privilégiés. Avec les années, j'ai constaté que si la plupart des musiciens passent rapidement du statut de camarades de brass à celui de copains, voire de potes, on y fait des rencontres qui façonnent de belles amitiés qui dépassent très vite le champ ECV, les musiciens que l'on fréquente désormais en dehors du brass juste pour le plaisir de se voir et de pratiquer l'art de la table et de l'apéro et refaire le monde (je ne vais pas faire de liste, histoire de n'oublier personne mais mes Amis avec un grand A se reconnaîtront et qu'ils en soient ici remerciés).

L'énumération des anecdotes serait longue et fastidieuse mais comment ne pas citer le fou rire de Rotterdam. Préparant le matériel de percussion pour la pièce à choix, les percussionnistes avions bénéficié du coup de main de Romain Vergères et Christophe Pralong. Ces derniers en déplaçant la tôle imaginée par Ludovic Neurohr pour *31342 Feet* ont malencontreusement fait tomber un panneau d'indication "Sortie de secours" croché au plafond dans un fracas énorme suivi du rire sans fin de Michael Zoppas. A Rotterdam toujours, où j'avais eu la chance d'être soutenu par mes amis de Sembrancher, quelle ne fut pas ma surprise en rentrant tard la nuit d'entendre en marchant la nuit le pot-pourri de la fanfare Stéphania entonné à tue-tête sous le regard incrédule d'une poignée de Hollandais. Sinon, comment ne pas parler du tournage en play-back à Frauenfeld pour la télévision suisse allemande lors de la fête fédérale de tir. Que de souvenirs musicaux avec l'Ensemble. Difficile de choisir une performance sur scène mais comment ne pas citer le Championnat d'Europe de Rotterdam, le titre à Montreux, les concours à Amboise, la fameuse performance à Saint-Vincent au Val d'Aoste lors du championnat d'Italie, l'aventure Folk off, les

concerts sous cantine où je pouvais m'éclater au micro comme à Fleurier ou au Mouret, les concerts en France, les enregistrements de CD....



Je souris encore en me remémorant les soirées de travail humoristique à Som-la-Proz avec Jean-François Bobillier pour écrire les shows pour le concours de Birmenstorf. Que de rires et d'émotions partagés avec en premier lieu mes collègues de registre d'Olivier à Fabien en passant par Bouclette, Benja, Shorty et Bieber. Les après-répétitions à refaire le monde

avec les membres du TEAM TUC ont été l'occasion de fous rires incroyables et de moments inoubliables tout comme lors du traditionnel diner chasse annuel au restaurant le Mont-Rouge chez mon cousin à Nendaz ou lors des repas au chalet de Vincent Dumoulin en fin de saison pour remercier le comité et les aides extérieures. La rubrique « que deviennent-ils » de la Gazette et l'organisation du 40^{ème} anniversaire de l'Ensemble m'avaient permis de rencontrer quelques figures marquantes de la vie de l'ECV et créé de belles rencontres avec les « anciens », ça fait drôle d'en être un désormais. Après toutes ces années, je tiens à remercier tous les chefs et musiciens qui ont été sur scène en même temps que moi pour les émotions partagées, toutes les personnes (comité, club des 100, sponsors...) qui nous permettent de vivre cette belle passion qu'est la musique et bien sûr le public et nos supporters dont j'ai rejoint les rangs depuis l'automne dernier. Arrivé à 30 ans en décembre dernier, les 15 ans au sein de l'ECV m'ont forgé et apporté énormément sur tous les plans et je ne peux que recommander à tout jeune musicien de tenter l'aventure au



sein de cette brochette de personnalités différentes mais toutes liées par la même passion. Je servirai l'ECV autrement dorénavant et il se pourrait que vous me retrouviez derrière un micro prochainement.

Mathieu

Concert brass band et classique

L'année dernière, l'Ensemble de Cuivres Valaisan a souhaité à l'occasion d'un concert, sortir des sentiers battus et des répertoires propres au brass band et tisser des liens avec le monde du classique. Un partenariat avec le Baladin a ainsi permis l'organisation d'un événement ponctuel avec la jeune et talentueuse pianiste Beatrice Berrut. Le vif succès rencontré par cette soirée a convaincu l'ECV et le Baladin de réitérer l'expérience cette année.

Le 26 avril prochain, le public aura ainsi l'occasion de découvrir un programme consacrant la rencontre de l'ECV et de plusieurs solistes vocaux. Parmi ceux-ci la jeune soprano helvético-canadienne Laure Barras. Après une licence en langue et civilisation arabes à Paris ainsi qu'un diplôme de théâtre au Cours Florent, Laure Barras obtient un Master d'interprétation avec félicitations du jury à la HEM de Lausanne. Elle poursuit actuellement ses études à la HMTMH de Hanovre en vue d'obtenir un Master spécialisé en opéra et participe parallèlement au Studio de l'Opéra de Lyon (2013-2015). Elle commence son parcours opératique en Suisse où elle interprète les rôles de Donna Elvira dans Don Giovanni, d'Annina dans Traviata, de Giulia dans La Scala di Seta, de Berta dans Il Barbiere di Siviglia et de Papagena dans Die Zauberflöte. En 2014, elle interprète le rôle-titre de Laurie dans The Tender Land de Copland et la deuxième Nièce dans Peter Grimes de Britten à l'Opéra National de Lyon. Elle se passionne également

pour le récital et se produit notamment en concert pour la Fondation TFI (Beyrouth), au Centre Paul Klee (Berne), pour la Washington Performing Arts Society, à l'Eglise des Jésuites de Sion, au Players Club de New York ainsi qu'avec les Cameretisti della Scala.

Autre soliste de la soirée le baryton-basse valaisan Frédéric Moix. Né à Sion en 1975, Frédéric Moix débute sa formation vocale à l'âge de 7 ans au sein de la Schola des Petits Chanteurs de Notre-Dame de Sion sous la direction de Bernard Héritier. En 1996, il rejoint les rangs du chœur Novantiqua. Il a l'occasion d'y faire ses premières expériences solistiques. Il se lance parallèlement dans des études de chant au Conservatoire de Sion où il obtiendra un certificat supérieur avec mention.

Membre de la Maîtrise de la cathédrale de Sion, il a l'occasion de participer à de nombreux projets en tant que soliste. Il a également chanté avec l'ensemble de Genève comme choriste et soliste. Au cours des dernières années, il a notamment interprété les rôles de Figaro (Les Noces de Figaro), de Moralès et du Dancaïre (Carmen), de Schaunard dans La Bohème de Puccini et de Leporello dans le célèbre opéra Don Giovanni de Mozart.

Au programme de ce concert des extraits du Messie de Händel ainsi que des airs de la Traviata et de Rigoletto. L'ECV interprétera également à cette occasion le Rhapsody on a theme by Purcell, la Force du Destin et la finale de Guillaume Tell. Les billets peuvent être réservés directement auprès du Théâtre le Baladin <http://www.lebaladin.ch>



Business Club ECV



News

- L'ECV prend congé avec grand regret de Fabien Lorenzetti et de Mathieu Emonet, tous deux percussionnistes, qui ont cessé leur activité musicale au sein de notre formation. Nous tenons à les remercier sincèrement pour leur dévouement et leur implication et leur souhaitons bon vent pour le futur.
- Un tout grand merci à Lucien Rey, que nous retrouvons avec grand plaisir dans nos rangs à l'occasion d'un remplacement qu'il effectue dans le registre des cornets solos pour le concert annuel.

Agenda ECV

- **Dimanche 22 février 2015, Salle polyvalente de Chalais, 17h30**
Concert annuel
- **Dimanche 26 avril 2015, 17h30, Théâtre le Baladin, Savièse**
Concert Brass Band et classique
- **Samedi 6 juin 2015, Amboise**
21^e Open de France de Brass Band
- **Samedi 26 septembre 2015, KKL, Lucerne**
26th Besson Swiss Open Contest
- **Sa-di 28 et 29 novembre 2015, Auditorium Stravinski, Montreux**
41^{ème} Concours suisse des Brass bands

***Retrouvez toutes les dates de notre agenda
sur notre site www.ecvbrass.ch***

CHRISTINAT - COURTINE

MAITRISE + FÉDÉRALE



CHAUFFAGE
SANITAIRE
POMPE À CHALEUR
ÉNERGIE SOLAIRE

meubles
decarte
saxon

**PRIDER
LOSINGER**

FIDAG
FIDUCIAIRE

Une entreprise familiale à votre service depuis 1953 !

BUCHARD
voyages

N°1 en Suisse romande

THERMALP
**LES BAINS
D'OVRONNAZ**
wellness spa alpin

**Garage des Alpes
de Conthey SA**

MITSUBISHI MOTORS Concessionnaire officiel
GLIP AUTOMOBILE SA
Rte Cantonale - 1964 Conthey
HYUNDAI Concessionnaire officiel

Tél. 027 346 16 28 • Fax 027 346 48 74

Dépannage jour et nuit

atelier-mitsubishi@garagedesalpes.ch - Natel 079 628 15 88

Avez-vous lu attentivement cette gazette ?

Répondez aux questions en remplissant les cases de la grille. Toutes les réponses se trouvent à l'intérieur de ce numéro. Une fois que vous avez trouvé les réponses, un mot-mystère apparaît en vertical dans les cases foncées.

Participez au tirage au sort en nous envoyant ce mot avec vos coordonnées avant le 31 mars 2015 par e-mail (ecvbrass@gmail.com) ou sur carte postale à l'adresse suivante :

ECV – Case Postale 433 – 1951 Sion

Le gagnant tiré au sort parmi les bonnes réponses se verra offrir un bon d'achat à faire valoir auprès de l'un de nos sponsors.

1)														
	2)													
3)														
			4)											
				5)										
6)														
	7)													

- 1) Où a lieu le concert annuel de l'ECV ?
- 2) Dans quel pays d'Europe de l'est l'ECV B a-t'il donné en 2000 une série de concerts dont Mathieu Emonet se souvient avec émotion ?
- 3) Dans la fanfare de quel village joue Nicolas Clerc ?
- 4) Quel est le morceau imposé lors du 21^e Open de France en juin 2015 ?
- 5) Quel est le nom de famille d'un des compositeurs préférés de Manon Pannatier ?
- 6) Deux nouveaux musiciens viennent d'intégrer ce registre.
- 7) Comment s'appelle la jeune soprano que l'ECV accompagnera le 26 avril au Baladin ?

Jeu de la dernière gazette

Toutes nos félicitations à Marianne Bonvin dont le nom a été tiré au sort parmi les 10 bonnes réponses reçues et qui a gagné un bon cadeau provenant de notre sponsor la Maison Varone Vins à Sion.

L'ECV en images



Les sponsors officiels de l'ECV



Contacts

Président

Tristan Larpin
Tél : 079/289.15.51
tristan.larpin@gmail.com

Directeur

François Roh
Tél : 078/728.26.19
froh@romandie.com

Gazette

Sylvia Blondey
Manon Pannatier
Géraldine Sauthier
ecvbrass@gmail.com