



Août 2014



Sommaire

Nouvelle saison musicale – p. 2

En direct avec... – p. 3

Concert au Baladin – p. 4

Le Brass mène à tout... – p. 5

Que deviennent-ils ? – p. 6-7

Un peu d'humour... - p. 8

News et Agenda – p. 9

Jeu – p. 10

L'ECV en images – p. 11

En direct avec... François Buchard



En route vers une nouvelle saison musicale...



En route vers une nouvelle saison musicale...

Le 20 septembre prochain, l'ECV participera, dans la magnifique salle du KKL, au 25^e Swiss Open. Pas moins de dix brass bands s'affronteront à cette occasion sur une pièce imposée, une pièce classique libre et une marche. La pièce imposée de cette édition est une nouvelle œuvre du compositeur anglais Howard Lorriman et s'intitule *Age of Innocence*.

La reprise s'annonce ainsi studieuse pour François Roh et les musiciennes et musiciens de l'ECV qui auront l'honneur de collaborer, en vue de la préparation de l'Open, avec le directeur et tromboniste belge Ivan Meylemans.

Né en 1971, Ivan Meylemans a débuté sa carrière professionnelle comme tromboniste, remportant en tant que soliste plusieurs prix nationaux et internationaux. En 2007, après 13 ans à l'Orchestre royal du Concertgebouw à Amsterdam, il décide de quitter son poste afin de se consacrer uniquement à la direction d'orchestre. Choix judicieux qui l'a mené à diriger de très nombreux et prestigieux orchestres à travers l'Europe et le monde entier. Il a récemment été nommé professeur de

direction d'orchestre et chef de l'Orchestre symphonique de l'un des plus prestigieux conservatoires de Belgique : l'Institut Lemmens de Leuven.

Outre sa brillante carrière classique, Ivan Meylemans est aussi impliqué dans le monde des brass bands et dirige depuis plusieurs années déjà le Noord Limburg Brass Band avec lequel il a remporté le titre de vice-champion d'Europe en 2012 à Rotterdam. Il officie également régulièrement en qualité de jury dans les concours de brass bands, ce qui fut notamment le cas lors du championnat d'Europe en 2013 à Oslo.



L'ECV se réjouit de cette collaboration avec ce chef talentueux et espère vous rencontrer nombreux le 20 septembre prochain à Lucerne !

25^e Besson Swiss Open Contest, Samedi 20 septembre, KKL Luzern, 9h15

Pièce imposée : Howard Lorriman, *Age of Innocence – Fantasy for Brass Band*

Pièces libres (transcriptions classiques) :

Hector Berlioz, *Le Corsaire*

Hector Berlioz, *Une nuit du Sabbat* tiré de la *Symphonie fantastique*

Alexandre Borodin, *Ouverture Fürst Igor*

Antonin Dvorak, *Carnival ouverture*

Gustave Holst, *Les Planètes*

Maurice Ravel, *Daphnis et Chloé*

Otto Respighi, *Les Pins de Rome*

Otto Respighi, *Roman Festivals*

Nicolas Rimski-Korsakov, *Russische Ostern*

Guiseppe Verdi, *Ouverture les Vêpres siciliennes*

En direct avec... François Buchard

Age : 26 ans

Profession : Analyste financier

Instrument : Cornet

Fanfare : La Persévérance, Leytron

Situation : en couple

Comment as-tu débuté à l'ECV ?

J'ai tout d'abord commencé ma carrière musicale au sein de l'ECV B avant de rejoindre la formation actuelle, en 2010, sous la baguette de Jean-François Bobillier.

Que t'a apporté l'ECV jusqu'à maintenant ?

Des beaux moments de partage, autant musicaux qu'amicaux. Des voyages et des concerts mémorables aussi, je pense notamment à ce magnifique championnat d'Europe à Rotterdam, ou encore à cette tournée musicale en Roumanie, avec la formation B.

Quel est ton plus beau souvenir avec l'ECV ?

Clairement et sans l'ombre d'un doute, l'interprétation de *31342 Feet* au championnat d'Europe à Rotterdam. Quand tu vois l'émotion transparaître sur les visages du directeur, des musiciens et du compositeur, tu comprends qu'il s'est passé quelque chose de magique.

Qu'est-ce qui te motive encore à rester à l'ECV après ces années ?

En premier lieu, les nouveaux challenges qui s'offrent à l'ECV, sous l'ère de François Roh. Le groupe a connu passablement de changements ces temps et je me réjouis de voir où cela va nous mener. (Peut-être vers un nouveau titre de champion Suisse ?)

Quels sont tes compositeurs favoris et pourquoi ?

Je dirai Phillip Wilby. La complexité de ses compositions fait qu'à chaque répétition, tu découvres une nouvelle facette de la partition que tu n'avais peut-être jamais entendue avant. Sinon, j'adore aussi ce que fait Ludovic Neuhror, qui casse petit à petit les codes des compositions purement brass band.

Y a-t-il une personne, dans le monde de la musique, que tu admires particulièrement ?

C'est difficile de penser à quelqu'un ou à un



groupe en particulier. Mes goûts musicaux sont très variés et je n'ai pas « d'idole » si l'on veut. Cependant, j'avoue tout de même une grande admiration pour Jean-François Bobillier. J'ai rarement vu un chef qui exerçait son métier avec

autant de passion. Sa façon de transmettre ses émotions au travers de la musique m'a profondément marqué.

Si tu pouvais changer quelque chose dans le monde, qu'est-ce que ce serait ?

Les tomates dans les sandwichs, je déteste ça ! Je ne comprends pas qu'en 2014, ça se fasse encore..

Dans la vie, qu'est ce qui est le plus important pour toi ?

Réussir à concilier travail, amour, passions, famille et amis afin d'avoir la meilleure qualité de vie possible.

Peux-tu nous donner un/une de tes :

Qualités ? Généreux

Défauts ? Impatient

Quels sont tes objectifs pour le futur ?

Terminer mon stage d'analyste quantitatif à Zürich fin juillet et ensuite trouver un emploi dans le domaine de la gestion de patrimoine, avec l'intention de revenir en Suisse romande (et sans oublier le fait de remporter un 3^{ème} titre de Champion Suisse avec l'ECV ©).

Pour que les lecteurs puissent mieux te connaître, un petit portrait chinois en guise de conclusion. Si tu étais :

Une citation ou une devise ? « don't gain the world and lose your soul »

Un alcool ? Une suze, avec un chouiha d'Henniez

Un héros de série télé ? Walter White, alias Heisenberg (de la série *Breaking Bad*)

Un parfum de glace ? Double crème de gruyère

Un sport ? Tennis

Un film ? Pulp Fiction

Concert au Baladin

Le 15 avril dernier, l'Ensemble de Cuivres Valaisan donnait un concert basé sur un répertoire classique au Théâtre le Baladin à Savièse. Il avait de plus la chance d'accompagner la prestigieuse pianiste classique Beatrice Berrut. Au programme, des œuvres de St-Saens, Bernstein, Gershwin et Copland...



Beatrice Berrut lors de l'une des répétitions avec l'ECV. Le président de l'Ensemble, Tristan Larpin, s'improvise tourneur de pages...

C'est un public nombreux et conquis qui s'est retrouvé à Savièse pour apprécier ce concert. La soliste a également apprécié, parlant de « *l'expérience la plus funky* » qu'elle n'avait jamais eue.

Suite à cette magnifique soirée, le Baladin a souhaité réitérer l'expérience et a convié l'ECV pour un nouveau concert le **dimanche 26 avril 2015 à 17h30**. Notez d'ores et déjà cette date. Le répertoire ainsi que le ou la soliste seront dévoilés durant les prochains mois. On s'en réjouit d'avance...



Le Brass Band est partout... et mène à tout !

Il y a quelques jours, en vacances en Irlande, j'entrais dans le visitor center de Kilfenora, petite bourgade de l'ouest de l'Irlande, dans le comté de Claire, au milieu de l'incroyable désert du Burren.

Ce que j'y cherchais, après une Guinness et une soupe dans le pub juste à l'angle, c'était des informations sur cette région et les éventuelles randonnées à faire dans le coin.

Comme il faut bien soutenir les efforts des locaux en faveur du tourisme, je me laisse aisément convaincre de visiter l'exposition permanente de ce petit musée consacrée tant à la formation géologique du Burren qu'aux monuments mégalithiques que l'on trouve en nombre au détour des petites routes qui sillonnent le comté.

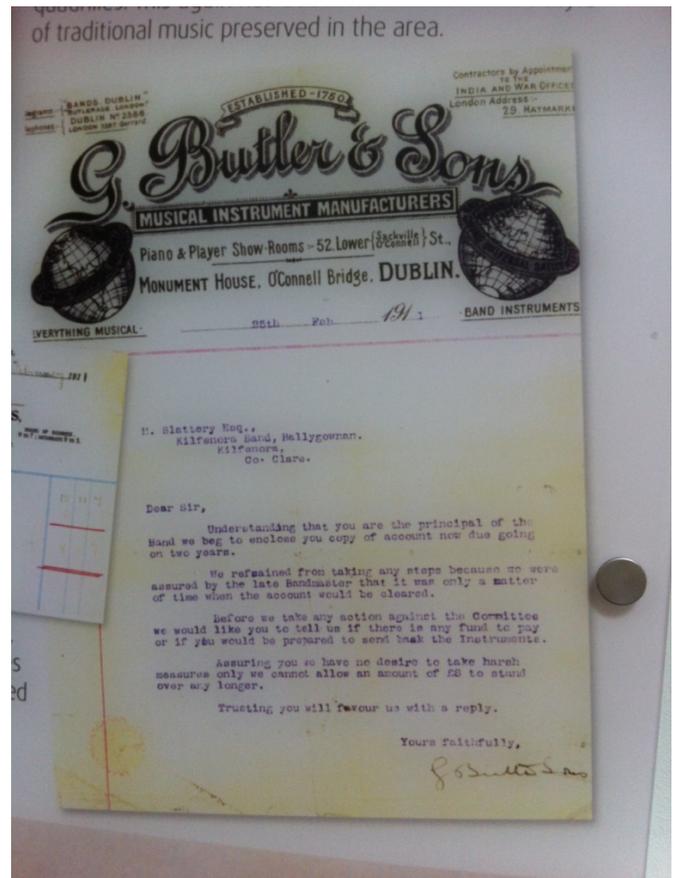
Au fond de la salle d'exposition, un petit couloir, presque caché, d'où s'échappe, à peine étouffée, de la musique irlandaise. C'est là que j'ai découvert, de manière plutôt inattendue, l'histoire du Kilfenora Band.

Si aujourd'hui ce groupe n'a plus grand-chose à voir avec un brass band, ses origines sont pourtant sans nul doute à rechercher dans ce mouvement.

Au début du 20^e siècle, sa formation était en effet celle d'un brass band (avec quelques fifres et tambours aussi il est vrai) et ses soucis certainement proches de ceux de nos fanfares valaisannes de l'époque : comment financer des uniformes et surtout des instruments.

Un courrier datant de 1911 émanant de « Butler & Sons », fabrique d'instruments à Dublin, permet de comprendre que les temps étaient durs et que l'argent manquait : « vous êtes débiteurs d'un montant de 8£ depuis plus de deux ans, vous comprendrez que cela ne peut pas durer plus longtemps... avez-vous le moindre sou pour nous payer ou êtes-vous prêts à nous renvoyer les instruments ? ».

L'on ignore où et comment les musiciens et



surtout leur chef trouvèrent l'argent, mais tel fut le cas, puisqu'en 1916, le band avait toujours ses instruments et réussit à voyager jusqu'à Dublin et à remporter une compétition dans sa catégorie.

La période faste toutefois fut de courte durée, puisqu'en 1919, en pleine guerre d'indépendance irlandaise, le band s'est dissous après que des paramilitaires anglais des « Black and Tans » se soient brutalement introduits dans les magasins du village où les instruments étaient stockés et les aient détruits en les jetant dans la rue.

Après cet épisode, comme à maintes autres reprises ensuite, le Kilfenora Band a su renaître de ses cendres et existe toujours aujourd'hui, mais sous une toute autre forme ! Comme son nom l'indique, il est devenu un groupe de musique traditionnelle à danser (« Céili » en gaélique) fort connu.

Comme quoi, le brass band est non seulement partout, mais mène aussi à tout !

Sylvia

Que deviennent-ils ?

Pour cette nouvelle édition de la rubrique « que deviennent-ils ? », la Gazette de l'ECV vous propose un musicien qui en quelques années est devenu une figure marquante au sein de l'ECV et qui prend une période de congé pour suivre une formation de cadre : Jean Rouiller.

Un bassiste anglais à l'ECV

Né le 14 novembre 1984 (un excellent millésime selon l'auteur), le petit Jean Rouiller donne son premier LA à l'hôpital de Martigny pour le plus grand bonheur de Ginette et Patrick, qui remarquent tout de suite à l'accent que leur premier enfant est un vrai Martignerain. Le petit Jean grandit très vite entouré de ses deux petites sœurs Jessica et Laetitia. Jeannot (notre ami Jean possède de nombreux surnoms difficiles à transcrire comme Zean, Jeaaaannn, Djan, Djean, Monsieur Prune, Patcholle junior...) rejoint les rangs de l'école de musique de la célèbre fanfare de Martigny-Bourg où il apprend les rudiments musicaux du solfège puis d'instrument, naturellement attiré par les gros tubes. Bon élève, il rejoint les rangs de sa société au sein du registre des barytons-euphoniums. En 2001, il passe sa première audition devant Jean-François Bobillier pour rejoindre les rangs de l'Ensemble de Cuivres... Ambitus. Il y occupera quelques temps le poste de deuxième baryton avant d'arrêter pour se consacrer à son apprentissage de facteur à la Poste de Martigny. Pour rendre service à sa fanfare, il troque son euphonium contre une basse. C'est le déclic, le jeune homme a trouvé le registre où il s'éclatera dorénavant. Il rejoint les rangs du Brass Band Junior Valaisan dirigé alors par Julien Roh. Il y prend beaucoup de plaisir et occupe même la fonction de président. Collègue à la Poste, il côtoie régulièrement Romain Vergères, qui donne parfois des coups de mains au BBJV et occupe une place en vue au sein du registre des basses de l'ECV. Quand une place se libère au printemps 2007, Romain le pousse à postuler et l'aide à préparer son audition qu'il passera à nouveau devant Jean-François Bobillier. A son arrivée en août 2007 au sein du registre des basses Mib, Jean se fait remarquer en entrant dans le local. Imposant, il mesure 1m81 et approche les 140 kilos sur la balance, ce qui fera dire à Laurent « Batchian » Héritier tout haut en guise d'accueil : « Ah, enfin un bassiste anglais à l'ECV » ! En guise de réponse, Jeannot présenta un large sourire, ce qui est un peu sa marque de fabrique, et un

haussement d'épaule significatif suivi d'un grand éclat de rire. Rapidement intégré, il se fait remarquer à chaque entrée au local de répétition par la rapidité de son amaigrissement suite à la pose d'un by-pass. En mars 2008, le jeune homme ne pèse plus que 70 kilos et le bassiste anglais a disparu pour laisser place à un grand jeune homme élancé.



Une figure de l'Ensemble

Jeannot cravache dur pour tenir son rang au sein des basses (le registre compte à ce moment Romain Vergères, Lionel Pinton tous deux aux études en musique, Bernard Tornay dont on connaît le CV sans oublier notre ami d'Ayent Jean Bétrisey). Ne ménageant pas ses efforts, il se perfectionne en suivant des cours auprès de Jean-François Bobillier puis de Lionel Pinton et en travaillant aussi avec Bernard Tornay. Si musicalement les progrès sont là, Jean se fait également remarquer lors des après-répétitions. Il rejoint le fameux « Team Tuc » qui traîne le plus longtemps après les répétitions et a une tendance extrême à refaire le monde tout en ne sachant pas rentrer. Depuis sept ans, Jean distille... sa bonhomie, sa bonne humeur (même si parfois il faut avouer qu'il aime bien se plaindre un peu selon un de ses collègues de registre) et toujours son large et inimitable sourire. Jean possède un art sans limite pour faire rire dans des situations improbables. Une anecdote sur une dent cassée après un concert annuel circule mais comme le dit un célèbre

sketch des Inconnus, cela ne nous regarde pas... Dans les exemples fameux de cette maladresse humoristique, citons le cas où après une heure de répétition, notre bassiste réussit l'exploit peu commun de perdre littéralement ses partitions. En tournant une page, il avait réussi à les faire glisser dans son pavillon sans s'en rendre compte.

Jean cultive au sein de l'ECV son art de l'amitié et se crée comme il aime à le souligner « des amis qui dureront pour quand j'arrêterai ». Il faut dire que le sujet de l'arrêt d'activités de Jean a rythmé les discussions depuis quelques années déjà. Laurent, Julien et votre serviteur utilisent chaque année un nouvel argument le soir de Montreux pour le pousser à rester avec par exemple « allez reste, l'année prochaine on joue une nouvelle composition de Ludovic Neurohr » ; l'année suivante « allez reste l'année prochaine, on a un titre à défendre » ; « allez reste, on a un nouveau directeur ». La victoire de Montreux et le championnat d'Europe resteront selon Jeannot ses plus grands moments musicaux. A Rotterdam, Jean se fera remarquer aussi. Tout d'abord par la présence habituelle de la famille Rouiller (présence devenue extrêmement familière pour l'ECV tant toute la famille soutient Jean avec assiduité et de chaleureux applaudissements) mais surtout pour un épisode où Jean a failli à nouveau perdre une dent avant d'aller jouer la pièce à choix. Bénéficiant d'une pause ce matin-là, Cynthia, Julien, Jean et Mathieu profitent d'une balade régénératrice dans le port d'Amsterdam... euh plutôt de Rotterdam pour visiter le port. Habitant Martigny, notre ami Jean ne connaissait pas jusque-là l'existence de pont-levis et ce n'est que grâce à Julien que Jean a pu éviter d'appeler Jean-François pour lui annoncer qu'une barrière lui avait refait sa dentition. A Rotterdam, il réussira l'exploit peu commun avec l'aide de Christophe Pralong de littéralement faire tomber une plaque du plafond du magnifique hall en déplaçant la tôle utilisée pour 31342 Feet. Il faut dire que les transports de la percussion et Jean, ça fait deux depuis la fois où déplaçant les cloches tubulaires en compagnie de Bouclette, il posa quelques instants tout le poids de

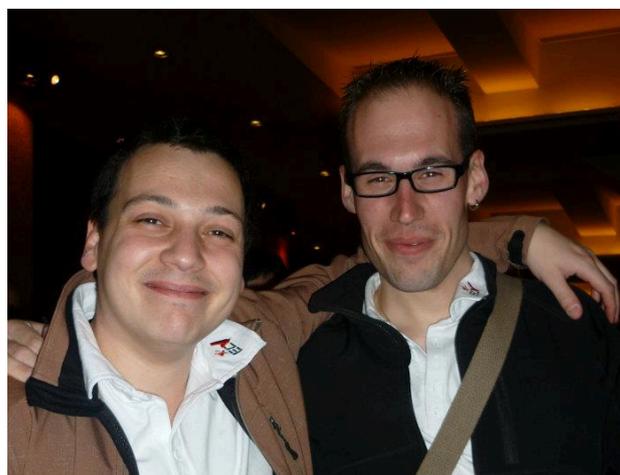
l'instrument... sur son pied. Après Rotterdam, Jean rejoint Bernard Tornay à la Sib, se rapprochant ainsi de Christelle Cretton avec qui il apprécie énormément papoter pendant les répétitions.

Généreux et ayant une tendance à dire facilement oui, Jean promène son instrument à travers le canton. On a pu le voir régulièrement avec d'autres costumes comme ceux de la Lyre de Conthey, de la Persévérante de Martigny-Croix, de la Concordia de Nendaz, de la Fanfare de Lavey, de la Farateuse et plus récemment au sein de la Stéphania de Sembrancher et d'une multitude d'ensembles dont l'énumération serait longue et fastidieuse. Aimant rendre service et se mettre au service des autres, il est très actif au sein des pompiers de Martigny, de la PC et occupe souvent des fonctions dans les comités. Dernièrement, il a même eu l'honneur d'être banneret cantonal pour l'ACMV.

Partout où il passe, Jean laisse une trace et se crée de nouvelles amitiés comme il aime à les cultiver. Chef de la Poste de Nendaz depuis quelques temps, il suit une formation de cadre qui le pousse à prendre un congé au sein de l'ECV. Il espère trouver du temps durant cette période pour sortir un peu son vélo (3000 kilomètres de vélo par année) et venir voir les copains lors des après-répétitions et comme supporter à Lucerne

Un grand merci à Jean pour ces belles années sur les chaises de l'Ensemble, à très vite et merci pour ton amitié.

Mathieu



Un peu d'humour...

...en musique

Un altiste entre dans un magasin de musique. Il s'adresse au vendeur :

- Voilà, je suis altiste depuis de nombreuses années, et j'en ai assez, assez des railleries, assez du répertoire, assez ! Je voudrais faire autre chose.

Le vendeur lui répond :

- Eh bien écoutez, monsieur, promenez-vous dans le magasin, et si vous voyez un instrument qui vous plaît, appelez-moi.

L'altiste farfouille dans le magasin. Une heure plus tard, il revient voir le vendeur.

- Voilà, j'ai mis le temps, mais j'hésite encore entre le saxophone rouge, ici, et le xylophone beige là-bas.

Le vendeur fait une drôle de tête et dit :

- Euh...attendez un instant, je vais voir le directeur du magasin.

Quelques minutes plus tard, le vendeur revient avec le directeur. Et le directeur dit d'un air désabusé à l'altiste :

- Bon, alors, pour l'extincteur, c'est d'accord, mais le radiateur, ça va pas être possible...



Un chef d'orchestre lors d'une répétition :

- Trombone 2, vous jouez trop fort !

Les autres :

- Il n'est pas là ...

- Vous lui direz quand il reviendra !

Dialogue entre deux trompettistes pendant un concert :

- Tu es en quoi ?

- En si bémol, et toi ?

- En voiture, si tu veux je te ramène...

Comment obliger un guitariste à jouer moins fort ? Mettez une partition devant lui.

Comment le faire jouer moins vite ? Mettez une partition devant lui.

Comment le faire arrêter de jouer ? En mettant des notes dessus.

Business Club ECV



News

- L'ECV prend congé avec grand regret de quatre musiciens qui ont cessé leur activité musicale au sein de notre formation. Nous tenons à les remercier sincèrement pour leur dévouement et leur implication et leur souhaitons bon vent pour le futur. Il s'agit de Jérémy Dorsaz au cornet, Eric Duc à l'alto, Sandra Sauthier au baryton et Lionel Pinton à la basse.
- Le printemps et ce début de l'été sont synonymes de pouponnage pour plusieurs Ecévistes. Fabrice et Sandra Sauthier ont accueilli leur petit garçon prénommé Lohan au début avril, suivi quelques jours plus tard par la petite Nora Dumoulin, fille de Vincent et Maude. Et au début juillet, Julien et Marine Pralong ont donné une petite sœur, Léonie, à Louis. Toutes nos félicitations aux heureux parents !
- Un grand merci à Rudolf Hermann, Julien Orsinger et Julien Travelletti qui sont venus effectuer un remplacement ce printemps au sein de l'ECV.

Agenda ECV

- **Dimanche 14 septembre, Lalden, fin d'après-midi**
Concert de préparation
- **Samedi 20 septembre 2014, KKL, Lucerne**
25th Besson Swiss Open Contest
- **Dimanche 16 novembre 2014, 17h00**
Concert d'automne avec l'Ensemble de Cuivres Ambitus
- **Sa-di 29 et 30 novembre 2014, Auditorium Stravinski, Montreux**
40^{ème} Concours suisse des Brass bands
- **Dimanche 22 février 2015, Salle polyvalente de Chalais, 17h30**
Concert annuel
- **Dimanche 26 avril 2015, 17h30, Théâtre le Baladin, Savièse**
Concert

*Retrouvez toutes les dates de notre agenda
sur notre site www.ecvbrass.ch*

CHRISTINAT - COURTINE

MAITRISE + FÉDÉRALE



CHAUFFAGE
SANITAIRE
POMPE À CHALEUR
ÉNERGIE SOLAIRE

meubles
decarte
SAXON

**PRIDER
LOSINGER**



Une entreprise familiale à votre service depuis 1953 !



 MITSUBISHI MOTORS Concessionnaire officiel	Garage des Alpes de Conthey SA CLIP AUTOMOBILE SA Rte Cantonale - 1964 Conthey	 HYUNDAI Concessionnaire officiel
Tél. 027 346 16 28 • Fax 027 346 48 74		
Dépannage jour et nuit		
atelier-mitsubishi@garagedesalpes.ch - Natel 079 628 15 88		

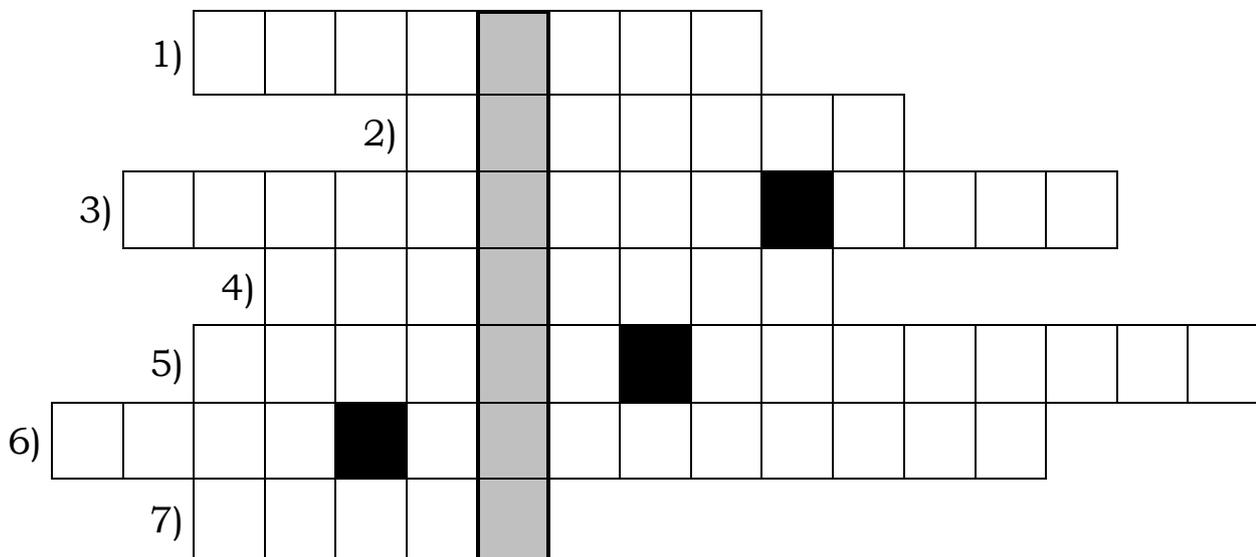
Avez-vous lu attentivement cette gazette ?

Répondez aux questions en remplissant les cases de la grille. Toutes les réponses se trouvent à l'intérieur de ce numéro. Une fois que vous avez trouvé les réponses, un mot-mystère apparaît en vertical dans les cases foncées.

Participez au tirage au sort en nous envoyant ce mot avec vos coordonnées avant le 30 septembre 2014 par e-mail (ecvbrass@gmail.com) ou sur carte postale à l'adresse suivante :

ECV – Case Postale 433 – 1951 Sion

Le gagnant tiré au sort parmi les bonnes réponses se verra offrir un bon d'achat à faire valoir auprès de l'un de nos sponsors.



- 1) Dans quelle ville a lieu chaque année le Championnat suisse des Brass Bands en novembre ?
- 2) Dans la fanfare de quel village joue François Buchard ?
- 3) De quel Brass Band irlandais Sylvia raconte-t'elle l'histoire ?
- 4) Quel est le prénom de la pianiste qu'a accompagnée l'ECV en avril dernier ?
- 5) Quel est le compositeur de la pièce imposée au Swiss Open de Lucerne ?
- 6) Avec quel directeur belge l'ECV va-t'il collaborer pour préparer le Swiss Open ?
- 7) De quel instrument joue Jean Rouiller ?

Jeu de la dernière gazette

Toutes nos félicitations à Pierre-Maurice Barras, dont le nom a été tiré au sort parmi les 15 bonnes réponses reçues et qui a gagné un bon cadeau provenant de notre sponsor la Maison Varone Vins à Sion.

L'ECV en images



Les sponsors officiels de l'ECV



Contacts

Président

Tristan Larpin
Tél : 079/289.15.51
tristan.larpin@gmail.com

Directeur

François Roh
Tél : 078/728.26.19
froh@romandie.com

Gazette

Sylvia Blondey
Géraldine Sauthier
ecvbrass@gmail.com